

10.º TIFGRANADA I FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA FAMILIA I GRANADA I OTOÑO 2025



Mucho más de lo que pensamos comprende el niño. Está dentro de un mundo poético inaccesible, donde ni la retórica, ni la alcahueta imaginación ni la fantasía tienen entrada. Muy lejos de nosotros, el niño posee íntegra la fe creadora y no tiene aún la semilla de la razón destructora. Es inocente, por lo tanto, sabio, y desde luego comprende, mucho mejor que nosotros, la clave inefable de la sustancia poética.

Federico García Lorca

Granada capital posee una población menor de 20 años de 42.757.

Granada es “**Ciudad amiga de la infancia**”, distinción renovada por Unicef en el 2018 y que ostenta desde el año 2006, convirtiéndose en una de las primeras de España por su compromiso de la puesta en marcha de políticas municipales que garantizan el desarrollo integral de niños y adolescentes.

En Granada se encuentra un porcentaje importante de las mejores compañías profesionales de las artes escénicas, la infancia y la juventud siendo referente a nivel nacional. Dicho desarrollo ha sido posible gracias al esfuerzo de muchos profesionales e instituciones, que han comprendido los aspectos lúdicos, educativos y culturales que dicho ámbito ofrece.

La voluntad de acercar las **Artes Escénicas** a estos espectadores responde a un derecho fundamental de la Infancia, recogido en el artículo 44 de la constitución española, así como los artículos 13 y 31 de la Convención de la Naciones Unidas sobre los derechos del niño, y a una necesidad social: favorecer su acceso a una cultura, educación y formación de calidad.

El eje principal de **TIFGRANADA** es proporcionar a la ciudad cada año una programación escolar y familiar de alta calidad que además, propugne la tarea fundamental de mediar y generar el intercambio entre profesionales de las artes escénicas y la educación. Crear y mantener redes que faciliten este intercambio y que vinculen los lugares de exhibición con los centros escolares, los artistas y las familias. Establecer vínculos entre arte y educación para el desarrollo de metodologías y experiencias educativas innovadoras que involucren a toda la comunidad educativa y social.

Crear puentes. Diseñar actividades que establezcan conexiones capaces de sensibilizar sobre la importancia de incluir las artes escénicas como valor educativo dentro de los proyectos curriculares. Establecer conexiones entre el público, los/as artistas y los espacios escénicos. **TIFGRANADA** además fomenta la inclusión y la accesibilidad en el ámbito de las Artes Escénicas para la infancia y la juventud:, elimina barreras y promueve la participación equitativa de todos los niños y jóvenes en las actividades culturales, independientemente de sus circunstancias socioeconómicas o capacidades.

La **Asociación TIFGranada**, junto a la **Concejalía de Cultura** y la **Concejalía de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Granada**, la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía**, el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura**, la **Universidad de Granada** (Facultad de Ciencias de la Educación, Vicedecanato de Extensión y Departamentos), la **Fundación Caja Rural Granada** y la **Fundación “La Caixa”**, ofrecen una **programación muy especial dirigida a la Infancia y la Familia** que se desarrollará en **diferentes espacios escénicos** de la ciudad desde el **30 de octubre al 7 de diciembre de 2025** en su **10º edición**.

TIFGRANADA ofrece espectáculos de calidad, seleccionados por su alto valor pedagógico e interpretados por compañías andaluzas e invitados nacionales, varios de ellos reconocidos con Premios **FETEN**, **Nacionales de Artes Escénicas** y **MAX**.

Con una programación escénica de un gran nivel, estable y sostenible, **TIFGRANADA** incluye una amplia variedad de propuestas que se desarrollarán en tres ámbitos: **Programación Escolar**, **Programación Familiar** y **Programación de Incidencia Social**.

Los **espacios escénicos** donde se celebrarán las funciones y actividades son Teatro Isidoro Olgado y Teatro Isabel La Católica cedidos por el Ayuntamiento de Granada, Teatro del Centro Federico García Lorca, Auditorio de la Chumbera (Sacromonte), Auditorio Caja Rural de Granada, cedido por Fundación Caja Rural Granada y Facultad de Ciencias de la Educación, en acuerdo con el vicedecanato de Extensión de la Facultad.

Los distintos vértices que ocuparán la diversa y rica programación del **10.º FESTIVAL TIFGRANADA** son seis: **TIF ESCUELA**, **TIF FAMILIA**, **TIF CONECTA**, **TIF EDUCA**, **TIF INTEGRA** y **TIF ACERCA**. Con un compromiso firme se ofrece una experiencia cultural enriquecedora para todas las edades, con un enfoque especial en el público infantil, juvenil y familiar. Una iniciativa que abarca varios aspectos clave para lograr este objetivo, incluyendo la exhibición de espectáculos de calidad y programas de mediación cultural destinados a integrar las artes escénicas en el ámbito educativo y social.

ÁREAS

TIF CONECTA: Contenido Mediación

TIF INTEGRA: Contenido Fundación La Caixa

TIF ESCUELA: Contenido Escolares

TIF FAMILIA: Contenido Familiares

TIF ACERCA: Contenido Fundación Caja Rural

TIF EDUCA: Contenido Jornadas

TIF ESCUELA Exhibición de espectáculos de calidad en programación escolar:

La primera prioridad es ofrecer una programación diversa y de alta calidad dirigida específicamente a infancia y jóvenes. **TIFGRANADA** selecciona espectáculos que no solo entretengan, sino que también inspiren, eduquen y despierten la imaginación de nuestro público en formación. Además, se aplica un amplio espectro en la selección de artes escénicas que proyecten la diversidad tanto en género como en procedencia de las compañías que muestre la diversidad creativa.

La **programación escolar** se desarrolla esencialmente en el Teatro del Zaidín gracias a la cesión por parte del Ayuntamiento de Granada, la Junta de Andalucía y el INAEM.

Festival



Mediación



La Caixa



Escolares



Familiares



Jornadas



Caja Rural



TIF FAMILIA Exhibición de espectáculos de calidad en programación familiar:

Las actividades de perfil familiar tendrán lugar en el Teatro Isabel la Católica y en el Centro Federico García Lorca con una propuesta variada en géneros y edades recomendadas. Son cuatro los espectáculos seleccionados en este apartado que se podrán disfrutar en familia.

TIF CONECTA. Programas de mediación:

TIF GRANADA reconoce la importancia de la mediación cultural para conectar las artes escénicas con la comunidad educativa y social. Por ello, se incluyen varios programas de mediación destinados a facilitar esta conexión. Los **proyectos Caribú y Nautilus** han sido desarrollados por especialistas en diversos centros escolares como preparación para la asistencia al teatro.

TIF EDUCA Jornadas de artes escénicas y educación:

Como un complemento anexo se celebrarán jornadas donde se exploran las relaciones entre las artes escénicas y la educación. Estas jornadas proporcionan un espacio para el intercambio de ideas y experiencias entre profesionales del ámbito profesional escénico, educativo y cultural, promoviendo la colaboración y el enriquecimiento mutuo, con el alumnado de Ciencias de la Educación.

Este programa ha sido posible gracias a la colaboración específica de la UGR y los departamentos vinculados a la Facultad de Ciencias de la Educación y su vicedecanato de Extensión.

TIF INTEGRA Plan social desarrollado junto a la Fundación "La Caixa":

En asociación con la Fundación La Caixa, TIF GRANADA ha desarrollado un plan social que busca promover la accesibilidad y la inclusión en el ámbito de las artes escénicas de diversas asociaciones y colectivos en riesgo de exclusión en diversos territorios de la ciudad de Granada.

TIF ACERCA Plan socioeducativo desarrollado junto a la Fundación Caja Rural de Granada, Caja a Escena:

En asociación con la Fundación Caja Rural de Granada, TIF GRANADA ha desarrollado un plan socioeducativo que proporcione el acceso de escolares en zonas de riesgo de exclusión de Granada y provincia. Se busca promover la accesibilidad y la inclusión en el ámbito de las artes escénicas de estos centros educativos a la programación que se desarrolla bajo el epígrafe Caja a Escena en el Auditorio de la Caja Rural. Este plan incluye iniciativas como la distribución de entradas gratuitas para que centros escolares puedan asistir al resto de actividades escolares becando a diversos centros de difícil desempeño y de Educación especial.

En **TIFGRANADA** existe un firme compromiso por ofrecer una experiencia cultural inclusiva y enriquecedora para niños, jóvenes y familias. A través de la exhibición de espectáculos de calidad y programas de mediación cultural, así como de la colaboración con instituciones como la Universidad de Granada (Facultad de Ciencias de la Educación) y la Fundación Caja Rural de Granada, se busca integrar las artes escénicas en la vida de nuestra comunidad de manera significativa y transformadora.

El objetivo general de **TIFGRANADA** es contribuir a hacer de Granada una ciudad que garantice el derecho que todos los niños y personas jóvenes tienen a disfrutar del arte y la cultura. Para lograr este objetivo, se crea un ecosistema de públicos y colaboradores que participan activamente en el proyecto y que sin ellos nada de esto sería posible.

TIFGRANADA ACCESIBLE

Desde sus inicios **TIFGRANADA** ha prestado atención a la accesibilidad cultural, no sólo en el aspecto referente al acceso de centros, barrios y familias menos favorecidas, que han fraguado los planes socioeducativo y de Incidencia Social antedichos, sino a través de invitaciones específicas a colectivos con movilidad reducida, a alumnado de Educación Especial y a Aulas TEA.

TIFGRANADA progresa en la investigación de la inclusión y prepara planes de adaptación de las funciones teatrales a las diversidades funcionales y psíquicas de su público.

Desde 2025 **TIFGRANADA** aplicará procesos de accesibilidad a algunas de las actividades que se realizan en el marco del festival, a través de la adquisición de Licencia anual de STARTIT, la adaptación de programa de mano en lectura fácil. La preparación y función con subtítulos y audiodescripción y el alquiler de equipos de ayuda auditiva.

PROGRAMA 2025

Granada, ciudad referente en la creación de **Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud**, se convierte con **TIFGRANADA** en un punto de encuentro clave nacional e internacional. La **Asociación TIFGranada**, junto a la **Concejalía de Cultura** y la **Concejalía de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Granada**, la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía**, el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura**, la **Universidad de Granada** (Facultad de Ciencias de la Educación, Vicedecanato de Extensión y Departamentos), la **Fundación Caja Rural Granada** y la **Fundación “La Caixa”**, ofrecen una programación dirigida a la Infancia y la Familia.

Del **30 de octubre al 7 de diciembre de 2025** se celebra el **10º. FESTIVAL TIFGRANADA**, con espectáculos de calidad, seleccionados por su valor pedagógico e interpretados por compañías andaluzas e invitados nacionales, varios de ellos reconocidos con Premios **FETEN, Nacionales de Artes Escénicas** y **MAX**.

Participan compañías de **Castilla-La Mancha** (Ultramarinos de Lucas), **Castilla y León** (Baychimo Teatro, Arawake, Teloncillo Teatro), **Cataluña** (Xirriquiteula Teatre), **Euskadi** (Teatro Gorakada), **Madrid** (Factoría Teatro, Titirigüiri, String Theater), **Asturias** (La sonrisa del lagarto), **Murcia** (Periferia Teatro), además de las andaluzas **Anabel Veloso, Claroscuro Teatro, Desguace Teatro, LaSal Teatro, Lapso Producciones, Compañía Ana Santacruz, Sonhadas, Títeres Caracartón, Titiritrán Teatro** y los cubanos **Dúo Karma**.

Las **VIII Jornadas Internacionales de Artes Escénicas y Educación** sumarán la participación de especialistas como **Jordi Nomen, Xuxo Ruiz, Juan Mata** y **Andrea Villarrubia**.

Serán más de un mes de funciones, talleres, encuentros y actividades que recorrerán distintos espacios de la ciudad: el **Centro Cívico del Zaidín**, el **Centro Federico García Lorca**, el **Teatro Isabel la Católica**, el **Auditorio Caja Rural Granada** y diversas salas de los barrios de Zaidín, Chana y Zona Norte.

La efeméride de estos diez años convierte a esta edición en un momento especial: una cita que no solo repasa lo conseguido, sino que abre un nuevo ciclo con mayor proyección y con un compromiso renovado hacia la accesibilidad, la mediación y la integración social.

Relación de espectáculos y compañías

La edición **2025** contará con una programación amplia que reúne a **compañías de nueve comunidades autónomas españolas y una invitada internacional**, mostrando la riqueza territorial y estética del teatro para la infancia.

Castilla-La Mancha: *Ultramarinos de Lucas* con su espectáculo ¿Cuándo viene Samuel?. Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, 2015.

Castilla y León: *Baychimo Teatro*, *Arawake* y *Teloncillo Teatro*, referentes de la escena para niños y jóvenes.

Cataluña: *Xirriquiteula Teatre*, que presentará una de sus últimas creaciones.

Euskadi: *Teatro Gorakada*, con su reconocida trayectoria en teatro familiar.

Madrid: *Factoría Teatro*, *Titirigui* y *String Theater*, con propuestas que combinan teatro visual, narración y música.

Asturias: *La sonrisa del lagarto*, con un montaje que mezcla tradición y contemporaneidad.

Murcia: *Periferia Teatro*, una de las compañías más premiadas en el ámbito infantil.

Andalucía: *Anabel Veloso*, *Claroscuro Teatro*, *Desguace Teatro*, *LaSal Teatro*, *Lapso Producciones*, *Cía. Ana Santa Cruz*, *Sonhadas*, *Títeres Caracartón* y *Titiritrán Teatro*, mostrando la fuerza creativa de la comunidad anfitriona.

Internacional: desde **Cuba**, el dúo musical *Dúo Karma*, que suma la dimensión internacional a la programación.

En conjunto, se ofrecerán más de **30 funciones** entre **escolares y familiares**, **seis ciclos** de programa junto a **talleres y actividades de mediación**. Varios de estos espectáculos han recibido **reconocimientos** como los **Premios FETEN**, **Premios Nacionales de Artes Escénicas** y **Premios MAX**, lo que garantiza la excelencia artística de la programación.

Es importante realzar el **valor social y educativo** más allá de la programación artística, **TIFGRANADA** consolida un **Plan Social** que asegura que cientos de niños y niñas en situación de vulnerabilidad puedan acceder al teatro de forma gratuita. Gracias a la colaboración de entidades como Fundación “La Caixa”, el festival se convierte en un espacio inclusivo y abierto. Este año, además, la **Mediación** y la **Accesibilidad** tienen su específico desarrollo.

Al mismo tiempo, las **Jornadas Internacionales de Artes Escénicas y Educación** han convertido a Granada en un punto de referencia para la investigación y el intercambio entre arte y escuela. En 2025 se celebrará la **octava edición**, con especialistas que compartirán experiencias sobre pedagogía, creatividad y mediación cultural.

Diez años después de su nacimiento, **TIFGRANADA** se presenta en 2025 como un festival maduro, diverso y necesario. En un contexto en el que la cultura para la infancia a menudo se ve relegada, esta cita reivindica su valor como herramienta de crecimiento, imaginación y cohesión social.

Un festival que mira al pasado con orgullo, celebra el presente y se proyecta al futuro como motor cultural de Granada y referente del teatro para la infancia en España y más allá.

TIFGRANADA es posible gracias a la colaboración de numerosas entidades que apoyan de forma estable el proyecto. La organización corre a cargo de la **Asociación TIFGranada**, con la colaboración del **Ayuntamiento de Granada**, a través de la Concejalía de Cultura y la Concejalía de Participación Ciudadana, **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía**, **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)** del Ministerio de Cultura, **Universidad de Granada**, especialmente la Facultad de Ciencias de la Educación, el Vicedecanato de Extensión y varios de sus departamentos, **Fundación Caja Rural Granada**, que además impulsa el programa **Caja a Escena** como Mecenazgo Solidario y **Fundación “la Caixa”**, con su apoyo a proyectos culturales y sociales. Esta red de instituciones es clave para el desarrollo del festival y para garantizar su sostenibilidad en el tiempo. GRACIAS.



CALENDARIO PROGRAMA 10º. FESTIVAL TIFGRANADA

	L	M	X	J	V	S	D
oct	27	28	29	30	31	1	2
				10 y 11:30 h TZADÍN Clic, Clac, Mu TITIRIGUIRI (MAD) 2 PASES INFANTIL			
nov	3	4	5	6	7	8	9
		10 y 11:30 h CAJA RURAL SOL, COSQUILLA Y TAMBOR DÚO KARMA (CUB) 2 PASES PRIMER CICLO PRIMARIA	10 y 11:30 h CAJA RURAL La selva TELONCILLO (CYL) 2 PASES INFANTIL	10 y 12 h CAJA RURAL Lottie, la muñeca viajera. STRING THEATER (AND/MAD) 2 PASES SEGUNDO CICLO PRIMARIA	10 y 12:00 h CAJA RURAL Pepo y Pepe DESGUACE TEATRO (AND) 2 PASES PRIMER CICLO PRIMARIA	16:30 h y 18:00 h FAM CFGL Sum BAYCHIMO TEATRO (CYL) 2 PASES	12:00 h FAM CFGL ¿Cuándo viene Samuel? ULTRAMARINOS DE LUCAS (CLM)
		11:00 h FCE INAUGURACIÓN 11:30 h Titiriscopio ARAWAKE (CYL) PRIMER CICLO PRIMARIA	10:30 h JORNADAS FCE El despertar de la imaginación: sembrar horizontes en la niñezJORDI NOMEN (CAT). Aula Andrés Manjón	10:30 h JORNADAS FCE La poesía en los ojos, JUAN MATA y ANDREA VILLARRUBIA (AND) Aula Andrés Manjón 12:00 h FCE El teatro más pequeño del mundo ANA SANTACRUZ (AND) PRIMER CICLO PRIMARIA. Aula Magna 13:00 h FCE ANA SANTACRUZ (AND). Encuentro sobre teatro de manos Aula Magna	11:00 h JORNADAS FCE Educando con Magia XUXO RUIZ (AND). Aula Andrés Manjón		
		17:00 h JORNADAS FCE Títeres con recursos digitalesFÉLIX MUÑIZ y JORGE DA ROCHA (CYL).. Aula Expresión	17:00 h JORNADAS FCE Microcosmos lúdico FITO HERNÁNDEZ y XÓCHITL GALÁN (CUB). Aula de Música 2	10 y 11:30 h TZADÍN Quelonia y el mar GORAKADA (EUS) 2 PASES PRIMER CICLO PRIMARIA			
10	11	12	13	14	15	16	
	10 y 12:00 h CAJA RURAL Donde van los cuentos CLAROSCURO (AND) 2 PASES SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA		10 y 12:00 h TZADÍN Malena Ballena TITIRITRÁN (AND) 2 PASES SEGUNDO CICLO PRIMARIA				
17	18	19	20	21	22	23	
16:30 y 18:30 h Cristina Gálvez (Andalucía). Sala Colegio Santa Juliana La Chana. +7 años	16:30 y 18:30 h Mara, la gallina. con Sonhadas (AND) Sala ALFA + 4 años	16:30 y 18:30 h Salamandra Teatro (AND) Patricia Trujillo. Sala Cruz Roja-Aldeas Infantiles Programa +Infancia + 10 años	9:45 y 11:30 h TZADÍN BoBo PERIFERIA (MUR) 2 PASES INFANTIL				
24	25	26	27	28	29	30	
	17:00 h ANABEL VELOSO (AND) El árbol con alas FCE CON LSE y LECTURA FÁCIL		11:00 h TZADÍN En un rincón del mundo LASAL (AND) 1 PASE TERCER CICLO PRIMARIA				
dic	1	2	3	4	5	6	7

			10 y 11:30 h CAJA RURAL La extraordinaria historia de la vaca Margarita TÍTÈRES CARACARTÓN (AND) 2 PASES INFANTIL 11 h TZAIÐÍN La mona Simona. LA SONRISA DEL LAGARTO (AST) 1 PASE PRIMER CICLO PRIMARIA 17 h pase Incidencia social TIF INTEGRA	10 y 12 h TZAIÐÍN El celoso, de Miguel de Cervantes FACTORÍA TEATRO (MAD) 2 PASES ESO		18:00 h TIC FAM Laika XIRRIQUITEULA (CAT)	12:30 h TIC FAM Ad Libitum LAPSO (And) TIC
--	--	--	---	--	--	--	---

LEYENDAS: TZA: Teatro Municipal del Zaidín. FCE. Facultad de Ciencias de la Educación. CFGL. Centro Federico García Lorca. TIC: Teatro Isabel la Católica. CR: Auditorio Caja Rural

ESC. Escolar. FAM. Familiar. CICLOS: ESCOLAR FAMILIARES CAJA A ESCENA (PLAN SOCIOEDUCATIVO); JORNADAS PROGRAMA DE INCIDENCIA SOCIAL

PROCEDENCIA Y NÚMERO DE FUNCIONES

COMUNIDADES AUTÓNOMAS (26 funciones)

1. Castilla-La Mancha
 1. Ultramarinos de Lucas (1)
2. Castilla y León
 2. Baychimo (2)
 3. Arawake (6)
 4. Félix Muñoz y Jorge Da Rocha (1)
 5. Teloncillo (2)
3. Cataluña
 6. Xirriquiteula (1)
 7. Jordi Nomen (1)
4. Euskadi:
 8. Gorakada (2)
5. Madrid
 9. Factoría Teatro (2)
 10. String Theater (2)
 11. Titirigüiri (2)
6. Asturias
 12. La sonrisa del lagarto (2)
7. Murcia
 13. Periferia (2)

ANDALUCÍA (25 funciones)

1. Anabel Veloso (1)
2. Claroscuro (2)
3. Desguace Teatro (2)
4. Juan Mata y Andrea Villarrubia (1)
5. Julia Ruiz (1)
6. LaSal (1)
7. Lapsos (1)
8. Ana Santacruz (2)
9. Salamandra. Patricia Trujillo (2)
10. Sonhadas (2)
11. String Theater (2)
12. Títeres Caracartón (2)
13. Titiritrán (2)
14. Xuxo Ruiz (1)
15. Talleres de Expresividad y Naturaleza con Cristina Gálvez (2)

EXTRANJERAS (3 funciones)

16. Dúo Karma (Cuba) (2)
17. Fito Hernández y Xóchitl Galán (1)

Compañías participantes 2025

Castilla-La Mancha

Ultramarinos de Lucas

Castilla y León

Baychimo Teatro

Arawake

Félix Muñoz y Jorge Da Rocha

Teloncillo Teatro

Cataluña

Xirriquiteula Teatre

Jordi Nomen

Euskadi

Teatro Gorakada

Madrid

Factoría Teatro

Titirigüiri

String Theater

Asturias

La sonrisa del lagarto

Murcia

Periferia Teatro

Andalucía

Anabel Veloso

Claroscuro Teatro

Desguace Teatro

Juan Mata y Andrea Villarrubia

Julia Ruiz

LaSal Teatro

Lapso Producciones

Compañía Ana Santacruz

Sonhadas

String Theater

Títeres Caracartón

Titiritrán Teatro

Xuxo Ruiz

Cristina Gálvez

Internacionales

Ana Santacruz (Perú)

Dúo Karma (Cuba)

Fito Hernández y Xóchitl Galán (Cuba/Argentina)

RELACIÓN DE ACTIVIDADES (46+5)

1.	30 de octubre de 2025. 10:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. TITIRIGUIRI (Madrid). Clic, Clac, Mu. Infantil
2.	30 de octubre de 2025. 11:30 h. Teatro Municipal del Zaidín. TITIRIGUIRI (Madrid). Clic, Clac, Mu. Infantil
3.	4 de noviembre de 2025. 10:00 h. Auditorio Caja Rural. DÚO KARMA (Cuba). SOL, COSQUILLA Y TAMBOR. Primer Ciclo de Educación Primaria.
4.	4 de noviembre de 2025. 11:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. Inauguración. Jornadas.
5.	4 de noviembre de 2025. 11:00–13:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. ARAWAKE (Castilla y León). Inauguración Titiriscopio. 6 pases. Primer Ciclo de Educación Primaria.
6.	4 de noviembre de 2025. 11:30 h. Auditorio Caja Rural. DÚO KARMA (Cuba). SOL, COSQUILLA Y TAMBOR. Primer Ciclo de Educación Primaria.
7.	4 de noviembre de 2025. 18:30 h. Facultad de Ciencias de la Educación. FÉLIX MUÑIZ Y JORGE DA ROCHA (Castilla y León). Taller de Títeres con recursos digitales
8.	5 de noviembre de 2025. 10:00 h. Auditorio Caja Rural. TELONCILLO TEATRO (Castilla y León). La selva. Infantil.
9.	5 de noviembre de 2025. 10:30 h. Facultad de Ciencias de la Educación. JORDI NOMEN (Cataluña). Jornadas. El despertar de la imaginación: sembrar horizontes en la niñez.
10.	5 de noviembre de 2025. 11:30 h. Auditorio Caja Rural. TELONCILLO TEATRO (Castilla y León). La selva. Infantil.
11.	5 de noviembre de 2025. 18:30 h. Facultad de Ciencias de la Educación. FITO HERNÁNDEZ Y XÓCHITL GALÁN (Cuba). Jornadas. "Microcosmos lúdico".
12.	6 de noviembre de 2025. 10:00 h. Auditorio Caja Rural. STRING THEATER (Andalucía/Madrid). Lottie, la muñeca viajera. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
13.	6 de noviembre de 2025. 10:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. GORAKADA (Euskadi). QUELONIA Y EL MAR. Primer Ciclo de Educación Primaria.
14.	6 de noviembre de 2025. 10:30 h. Facultad de Ciencias de la Educación. JUAN MATA Y ANDREA VILLARRUBIA (Andalucía). Jornadas. La poesía en los ojos.
15.	6 de noviembre de 2025. 12:00 h. Auditorio Caja Rural. STRING THEATER (Andalucía/Madrid). Lottie, la muñeca viajera. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
16.	6 de noviembre de 2025. 12:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. ANA SANTACRUZ (Andalucía/Perú). El teatro más pequeño del mundo. Primer Ciclo de Educación Primaria.
17.	6 de noviembre de 2025. 11:30 h. Teatro Municipal del Zaidín. GORAKADA (Euskadi). QUELONIA Y EL MAR. Primer Ciclo de Educación Primaria.
18.	6 de noviembre de 2025. 13:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. ANA SANTACRUZ (Andalucía/Perú). Coloquio sobre teatro de manos.
19.	7 de noviembre de 2025. 10:00 h. Auditorio Caja Rural. DESGUACE TEATRO (Andalucía). Pepo y Pepe. Primer Ciclo de Educación Primaria.
20.	7 de noviembre de 2025. 11:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. XUXO RUIZ (Andalucía). Jornadas. "Educando con magia".
21.	7 de noviembre de 2025. 12:00 h. Auditorio Caja Rural. DESGUACE TEATRO (Andalucía). Pepo y Pepe. Primer Ciclo de Educación Primaria.
22.	8 de noviembre de 2025. 16:30 h. Centro Federico García Lorca. BAYCHIMO TEATRO (Castilla y León). Sum.
23.	8 de noviembre de 2025. 18:00 h. Centro Federico García Lorca. BAYCHIMO TEATRO (Castilla y León). Sum.
24.	9 de noviembre de 2025. 12:00 h. Centro Federico García Lorca. ULTRAMARINOS DE LUCAS (Castilla-La Mancha). ¿Cuándo viene Samuel?

25.	10 de noviembre de 2025. 10:00 h. Auditorio Caja Rural. CLAROSCURO (Andalucía). Donde van los cuentos. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
26.	10 de noviembre de 2025. 12:00 h. Auditorio Caja Rural. CLAROSCURO (Andalucía). Donde van los cuentos. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
27.	13 de noviembre de 2025. 10:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. TITIRITRÁN (Andalucía). Malena Ballena. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
28.	13 de noviembre de 2025. 12:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. TITIRITRÁN (Andalucía). Malena Ballena. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
29.	31. 17 de noviembre de 2025. 16:30 h. Sala Colegio Santa Juliana de La Chana. CRISTINA GÁLVEZ (Andalucía). Taller de expresión con Cristina Gálvez.
30.	17 de noviembre de 2025. 18:30 h. Sala Colegio Santa Juliana de La Chana. CRISTINA GÁLVEZ (Andalucía). Taller de expresión con Cristina Gálvez.
31.	18 de noviembre de 2025. 16:30 h. Sala ALFA Zona Norte. SONHADAS (Andalucía). Mara, la gallina.
32.	18 de noviembre de 2025. 18:30 h. Sala ALFA Zona Norte. SONHADAS (Andalucía). Mara, la gallina.
33.	19 de noviembre de 2025. 16:30 h. Sala Cruz Roja-Aldeas Infantiles Programa +Infancia. SALAMANDRA (Andalucía)
34.	19 de noviembre de 2025. 18:30 h. Sala Cruz Roja-Aldeas Infantiles Programa +Infancia. SALAMANDRA (Andalucía)
35.	20 de noviembre de 2025. 09:45 h. Teatro Municipal del Zaidín. PERIFERIA (Murcia). BoBo. Infantil.
36.	20 de noviembre de 2025. 11:30 h. Teatro Municipal del Zaidín. PERIFERIA (Murcia). BoBo. Infantil.
37.	27 de noviembre de 2025. 11:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. LASAL (ANDALUCÍA). En un rincón del mundo. Tercer ciclo de Educación Primaria
38.	25 de noviembre de 2025. 17:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. ANABEL VELOSO (Andalucía). El árbol con alas.
39.	3 de diciembre de 2025. 10:00 h. Auditorio Caja Rural. TÍTERES CARACARTÓN (Andalucía). La extraordinaria historia de la vaca Margarita. Primer Ciclo de Educación Primaria.
40.	3 de diciembre de 2025. 11:30 h. Auditorio Caja Rural. TÍTERES CARACARTÓN (Andalucía). La extraordinaria historia de la vaca Margarita. Primer Ciclo de Educación Primaria.
41.	3 de diciembre de 2025. 11:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. LA SONRISA DEL LAGARTO (Asturias). La mona Simona. +4 años.
42.	3 de diciembre de 2025. 17:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. LA SONRISA DEL LAGARTO (Asturias). La mona Simona. Asociaciones diversidad.
43.	4 de diciembre de 2025. 10:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. FACTORÍA TEATRO (Madrid). El celoso +10 años
44.	4 de diciembre de 2025. 12:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. FACTORÍA TEATRO (Madrid). El celoso +10 años
45.	6 de diciembre de 2025. 18:00 h. Teatro Isabel la Católica. XIRRIQUITEULA (Cataluña). Laika.
46.	7 de diciembre de 2025. 12:30 h. Teatro Isabel la Católica. LAPSO (Andalucía). Ad Libitum.

PROGRAMACIÓN ANDALUZA (25)

1.	4 de noviembre de 2025. 11:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. Inauguración Jornadas.
2.	6 de noviembre de 2025. 10:00 h. Auditorio Caja Rural. STRING THEATER (Andalucía/Madrid). Lottie, la muñeca viajera. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
3.	6 de noviembre de 2025. 10:30 h. Facultad de Ciencias de la Educación. JUAN MATA Y ANDREA VILLARRUBIA (Andalucía). Jornadas. La poesía en los ojos.
4.	6 de noviembre de 2025. 12:00 h. Auditorio Caja Rural. STRING THEATER (Andalucía/Madrid). Lottie, la muñeca viajera. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
5.	6 de noviembre de 2025. 12:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. ANA SANTACRUZ (Andalucía/Perú). El teatro más pequeño del mundo. +5 años.
6.	6 de noviembre de 2025. 13:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. ANA SANTACRUZ (Andalucía/Perú). Coloquio sobre teatro de manos.
7.	7 de noviembre de 2025. 10:00 h. Auditorio Caja Rural. DESGUACE TEATRO (Andalucía). Pepo y Pepe. Primer Ciclo de Educación Primaria.
8.	7 de noviembre de 2025. 11:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. XUXO RUIZ (Andalucía). Jornadas. "Educando con magia".
9.	7 de noviembre de 2025. 12:00 h. Auditorio Caja Rural. DESGUACE TEATRO (Andalucía). Pepo y Pepe. Primer Ciclo de Educación Primaria.
10.	10 de noviembre de 2025. 10:00 h. Auditorio Caja Rural. CLAROSCURO (Andalucía). Donde van los cuentos. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
11.	10 de noviembre de 2025. 12:00 h. Auditorio Caja Rural. CLAROSCURO (Andalucía). Donde van los cuentos. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
12.	13 de noviembre de 2025. 10:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. TITIRITRÁN (Andalucía). Malena Ballena. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
13.	13 de noviembre de 2025. 12:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. TITIRITRÁN (Andalucía). Malena Ballena. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
14.	31. 17 de noviembre de 2025. 16:30 h. Sala Colegio Santa Juliana de La Chana. CRISTINA GÁLVEZ (Andalucía). Taller de expresión con Cristina Gálvez.
15.	17 de noviembre de 2025. 18:30 h. Sala Colegio Santa Juliana de La Chana. CRISTINA GÁLVEZ (Andalucía). Taller de expresión con Cristina Gálvez.
16.	18 de noviembre de 2025. 16:30 h. Sala ALFA Zona Norte. SONHADAS (Andalucía). Mara, la gallina.
17.	18 de noviembre de 2025. 18:30 h. Sala ALFA Zona Norte. SONHADAS (Andalucía). Mara, la gallina.
18.	19 de noviembre de 2025. 16:30 h. Sala Cruz Roja-Aldeas Infantiles Programa +Infancia. SALAMANDRA (Andalucía)
19.	19 de noviembre de 2025. 18:30 h. Sala Cruz Roja-Aldeas Infantiles Programa +Infancia. SALAMANDRA (Andalucía)
20.	27 de noviembre de 2025. 11:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. LASAL (ANDALUCÍA). En un rincón del mundo. Tercer ciclo de Educación Primaria
21.	25 de noviembre de 2025. 17:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. ANABEL VELOSO (Andalucía). El árbol con alas.
22.	3 de diciembre de 2025. 10:00 h. Auditorio Caja Rural. TÍTERES CARACARTÓN (Andalucía). La extraordinaria historia de la vaca Margarita. Primer Ciclo de Educación Primaria.
23.	3 de diciembre de 2025. 11:30 h. Auditorio Caja Rural. TÍTERES CARACARTÓN (Andalucía). La extraordinaria historia de la vaca Margarita. Primer Ciclo de Educación Primaria.
24.	7 de diciembre de 2025. 12:30 h. Teatro Isabel la Católica. LAPSO (Andalucía). Ad Libitum.

PROGRAMACIÓN NACIONAL (24+2)

1.	30 de octubre de 2025. 10:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. TITIRIGUIRI (Madrid). Clic, Clac, Mu. Infantil
2.	30 de octubre de 2025. 11:30 h. Teatro Municipal del Zaidín. TITIRIGUIRI (Madrid). Clic, Clac, Mu. Infantil
3.	4 de noviembre de 2025. 11:00–13:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. ARAWAKE (Castilla y León). Inauguración Titiriscopio. 6 pases. Primer Ciclo de Educación Primaria.
4.	4 de noviembre de 2025. 18:30 h. Facultad de Ciencias de la Educación. FÉLIX MUÑIZ Y JORGE DA ROCHA (Castilla y León). Taller de Títeres con recursos digitales
5.	5 de noviembre de 2025. 10:00 h. Auditorio Caja Rural. TELONCILLO TEATRO (Castilla y León). La selva. Infantil.
6.	5 de noviembre de 2025. 10:30 h. Facultad de Ciencias de la Educación. JORDI NOMEN (Cataluña). Jornadas. El despertar de la imaginación: sembrar horizontes en la niñez.
7.	5 de noviembre de 2025. 11:30 h. Auditorio Caja Rural. TELONCILLO TEATRO (Castilla y León). La selva. Infantil.
8.	6 de noviembre de 2025. 10:00 h. Auditorio Caja Rural. STRING THEATER (Andalucía/Madrid). Lottie, la muñeca viajera. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
9.	6 de noviembre de 2025. 10:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. GORAKADA (Euskadi). QUELONIA Y EL MAR. Primer Ciclo de Educación Primaria.
10.	6 de noviembre de 2025. 12:00 h. Auditorio Caja Rural. STRING THEATER (Andalucía/Madrid). Lottie, la muñeca viajera. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
11.	6 de noviembre de 2025. 11:30 h. Teatro Municipal del Zaidín. GORAKADA (Euskadi). QUELONIA Y EL MAR. Primer Ciclo de Educación Primaria.
12.	8 de noviembre de 2025. 16:30 h. Centro Federico García Lorca. BAYCHIMO TEATRO (Castilla y León). Sum.
13.	8 de noviembre de 2025. 18:00 h. Centro Federico García Lorca. BAYCHIMO TEATRO (Castilla y León). Sum.
14.	9 de noviembre de 2025. 12:00 h. Centro Federico García Lorca. ULTRAMARINOS DE LUCAS (Castilla-La Mancha). ¿Cuándo viene Samuel?
15.	20 de noviembre de 2025. 09:45 h. Teatro Municipal del Zaidín. PERIFERIA (Murcia). BoBo. Infantil.
16.	20 de noviembre de 2025. 11:30 h. Teatro Municipal del Zaidín. PERIFERIA (Murcia). BoBo. Infantil.
17.	3 de diciembre de 2025. 11:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. LA SONRISA DEL LAGARTO (Asturias). La mona Simona. +4 años.
18.	3 de diciembre de 2025. 17:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. LA SONRISA DEL LAGARTO (Asturias). La mona Simona. +4 años.
19.	4 de diciembre de 2025. 10:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. FACTORÍA TEATRO (Madrid). El celoso +10 años
20.	4 de diciembre de 2025. 12:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. FACTORÍA TEATRO (Madrid). El celoso +10 años
21.	6 de diciembre de 2025. 18:00 h. Teatro Isabel la Católica. XIRRIQUITEULA (Cataluña). Laika.

PROGRAMACIÓN INTERNACIONAL (3)

4 de noviembre de 2025. 10:00 h. Auditorio Caja Rural. DÚO KARMA (Cuba). SOL, COSQUILLA Y TAMBOR. Primer Ciclo de Educación Primaria.
4 de noviembre de 2025. 11:30 h. Auditorio Caja Rural. DÚO KARMA (Cuba). SOL, COSQUILLA Y TAMBOR. Primer Ciclo de Educación Primaria.
5 de noviembre de 2025. 18:30 h. Facultad de Ciencias de la Educación. FITO HERNÁNDEZ Y XÓCHITL GALÁN (Cuba). Jornadas. "Microcosmos lúdico".

JORNADAS, FORMACIÓN (9+5)

4 de noviembre de 2025. 11:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. Inauguración Jornadas.
4 de noviembre de 2025. 11:00–13:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. ARAWAKE (Castilla y León). Inauguración Titiriscopio. 6 pases. Primer Ciclo de Educación Primaria.
4 de noviembre de 2025. 18:30 h. Facultad de Ciencias de la Educación. FÉLIX MUÑIZ Y JORGE DA ROCHA (Castilla y León). Taller de Títeres con recursos digitales
5 de noviembre de 2025. 10:30 h. Facultad de Ciencias de la Educación. JORDI NOMEN (Cataluña). Jornadas. El despertar de la imaginación: sembrar horizontes en la niñez.
5 de noviembre de 2025. 18:30 h. Facultad de Ciencias de la Educación. FITO HERNÁNDEZ Y XÓCHITL GALÁN (Cuba). Jornadas. "Microcosmos lúdico".
6 de noviembre de 2025. 10:30 h. Facultad de Ciencias de la Educación. JUAN MATA Y ANDREA VILLARRUBIA (Andalucía). Jornadas. La poesía en los ojos.
6 de noviembre de 2025. 12:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. ANA SANTACRUZ (Andalucía/Perú). El teatro más pequeño del mundo. +5 años.
6 de noviembre de 2025. 13:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. ANA SANTACRUZ (Andalucía/Perú). Coloquio sobre teatro de manos.
7 de noviembre de 2025. 11:00 h. Facultad de Ciencias de la Educación. XUXO RUIZ (Andalucía). Jornadas. "Educando con magia".

PROGRAMA TIF ESCUELA (47+5)

1.	30 de octubre de 2025. 10:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. TITIRIGUIRI (Madrid). Clic, Clac, Mu. Infantil
2.	30 de octubre de 2025. 11:30 h. Teatro Municipal del Zaidín. TITIRIGUIRI (Madrid). Clic, Clac, Mu. Infantil
3.	6 de noviembre de 2025. 10:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. GORAKADA (Euskadi). QUELONIA Y EL MAR. Primer Ciclo de Educación Primaria.
4.	6 de noviembre de 2025. 11:30 h. Teatro Municipal del Zaidín. GORAKADA (Euskadi). QUELONIA Y EL MAR. Primer Ciclo de Educación Primaria.
5.	13 de noviembre de 2025. 10:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. TITIRITRÁN (Andalucía). Malena Ballena. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
6.	13 de noviembre de 2025. 12:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. TITIRITRÁN (Andalucía). Malena Ballena. Segundo Ciclo de Educación Primaria.
7.	20 de noviembre de 2025. 09:45 h. Teatro Municipal del Zaidín. PERIFERIA (Murcia). BoBo. Infantil.
8.	20 de noviembre de 2025. 11:30 h. Teatro Municipal del Zaidín. PERIFERIA (Murcia). BoBo. Infantil.
9.	27 de noviembre de 2025. 11:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. LASAL (ANDALUCÍA). En un rincón del mundo. Tercer ciclo de Educación Primaria
10.	3 de diciembre de 2025. 11:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. LA SONRISA DEL LAGARTO (Asturias). La mona Simona. +4 años.
11.	3 de diciembre de 2025. 17:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. LA SONRISA DEL LAGARTO (Asturias). La mona Simona. +4 años.
12.	4 de diciembre de 2025. 10:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. FACTORÍA TEATRO (Madrid). El celoso +10 años
13.	4 de diciembre de 2025. 12:00 h. Teatro Municipal del Zaidín. FACTORÍA TEATRO (Madrid). El celoso +10 años

TIF FAMILIA. PROGRAMA FAMILIAR

Durante el **10º. FESTIVAL TIF GRANADA** las actividades de perfil familiar tendrán lugar en el **Teatro Isabel La Católica** y en el **Centro Federico García Lorca** con una propuesta variada en géneros y edades recomendadas, cuya programación ha sido posible a la colaboración específica del Ayuntamiento de Granada, el INAEM y Centro Federico García Lorca.

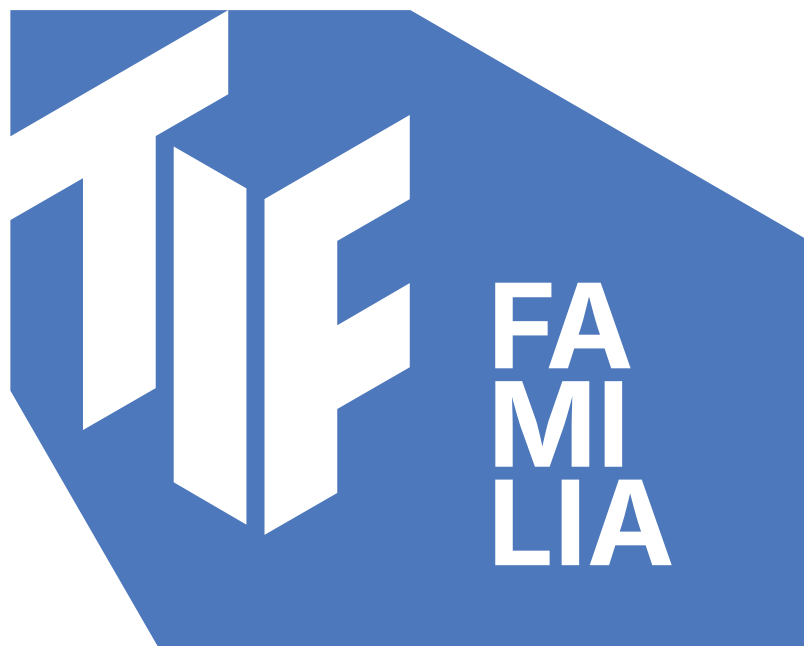
VENTA DE ENTRADAS (FUNCIONES FAMILIARES)

Gastos de distribución incluidos

12 € entrada

22 € Dúo (dos entradas mismo espectáculo)

40 € (Bono familiar 4 entradas mismo espectáculo)



8 de noviembre de 2025. 16:30 h. Centro Federico García Lorca. BAYCHIMO TEATRO (Castilla y León).

8 de noviembre de 2025. 18:00 h. Centro Federico García Lorca. BAYCHIMO TEATRO (Castilla y León).

9 de noviembre de 2025. 12:00 h. Centro Federico García Lorca. ULTRAMARINOS DE LUCAS (Castilla-La Mancha). ¿Cuándo viene Samuel?

6 de diciembre de 2025. 18:00 h. Teatro Isabel la Católica. XIRRIQUITEULA (Cataluña). Laika.

7 de diciembre de 2025. 12:00 h. Teatro Isabel la Católica. LAPSO (Andalucía). Ad Libitum.

SUM

BAYCHIMO TEATRO (CASTILLA Y LEÓN)

Centro Federico García Lorca.

8 de noviembre 2025. 16:30 y 18:00 h

Un espectáculo para la primera infancia, desde los 18 meses, que invita a descubrir el mágico mundo de las sombras. Un viaje poético y visual donde miedos, deseos y sueños cobran forma, despertando la curiosidad y la imaginación de los más pequeños.

SUM va de eso. De sombras... ¿Pero, qué es la sombra? Según la RAE: Imagen oscura que sobre una superficie cualquiera proyecta un cuerpo opaco, interceptando los rayos directos de la luz.

Este espectáculo se sumerge en ella, en la sombra, nuestra sombra, en el más amplio sentido de la palabra. Habla de esa silueta oscura que constituye una proyección de nosotros mismos, de nuestros miedos, nuestros deseos, nuestros descubrimientos.... Que crece con nosotros, que nos acompaña siempre, que contiene todo aquello que forma parte de nuestra identidad.

Espectáculo para la primera infancia a partir de 18 meses.

<https://vimeo.com/1046496477>

Duración: 38 min

Actrices – Manipuladoras: Paloma Leal / Rosa Encinas

Coreografía: Alberto Velasco

Diseño de Escenografía: Arturo Ledesma y Moncho Enríquez

Títeres y Objetos: Arturo Ledesma

Audiovisuales: Arturo Ledesma

Selección Musical: Javier Navarro de Luz

Iluminación: Moncho Enríquez

Diseño Gráfico: Morsa Rosa

Dramaturgia y Dirección: Moncho Enríquez

Producción: Baychimo Teatro

Baychimo es una compañía de teatro que trabaja colectivamente, inspirándose en otras compañías grandes y pequeñas. Valora la investigación, la creatividad y quienes persiguen la belleza, manteniendo siempre una mirada atenta al entorno y a su propio proceso artístico.

<https://baychimoteatro.com/>

Baychimo es una compañía de teatro que entiende el concepto de compañía como un equipo estable de trabajo. Los retos que plantea cada uno de sus miembros se afrontan colectivamente y las conclusiones buscan mantener una mirada continua al entorno. Algunas de sus referencias se encuentran en otras compañías. Admiran tanto a las grandes compañías que han desarrollado un trabajo continuo de investigación teatral, como a las pequeñas que, imitando a las grandes, han encontrado sus propias conclusiones en contextos a menudo poco favorables. Además, respetan profundamente a quienes persiguen la belleza y son capaces de verla y transmitirla en diversas formas.



¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?

ULTRAMARINOS DE LUCAS (CASTILLA-LA MANCHA)

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, 2015

Centro Federico García Lorca.
9 de noviembre 2025. 12:00 h
Recomendado a partir de 5 años.

Dos personajes, un columpio y la espera de Samuel dan inicio a un viaje poético lleno de juegos, imaginación y encuentros imposibles. La luna, el sol y las palabras del Señor Profesor acompañan esta aventura que invita a volar.

Dos hombres esperan junto a un columpio la llegada de Samuel para celebrar una fiesta. Para vencer al aburrimiento, inventan juegos, imaginan. Aparece el Señor Profesor, les da la lección y se marcha. Al final, subidos al columpio, intentarán escapar.

UNO es un hombre que mira a la luna.
OTRO es otro hombre; este abraza la tierra.
EL SEÑOR PROFESOR es un hombre que lanza palabras al aire.

La luna y el sol juegan a pasar el tiempo.

El sol y la luna se esperan
pero nunca se encuentran.

Y un columpio, un juguete maravilloso, un trampolín,
nos invita a volar.

Premio FETEN 2022

<https://youtu.be/JFZ-xmSFPsA>

Dramaturgia Ultramarinos de Lucas
Dirección Juan Berzal
Con Juam Monedero, Jorge Padín y Juan Berzal
Diseño de espacio escénico Juam Monedero
Composición música original Nacho Ugarte
Diseño de iluminación Juan Berzal
Diseño de vestuario Martín Nalda
Una producción de Ultramarinos de Lucas en
coproducción con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y Teatro Español
Colabora el Ayuntamiento de Guadalajara

Ultramarinos de Lucas, fundada en 1994, es una compañía de investigación escénica que, tras casi 30 años, sigue creando con pasión, juego y asombro, buscando conectar con el público mediante emociones, imaginación, descubrimientos y experiencias compartidas.

<https://www.ultramarinosdelucas.com/>

En 1994 se fundó la compañía Ultramarinos de Lucas con la intención de crear un proyecto estable de investigación en las Artes Escénicas, sin imponerse límites ni prejuicios, con pasión. En las escuelas de Lecoq, en París, y en el Teatro de La Abadía en Madrid, comenzaron a encontrar un lenguaje propio, que continúan puliendo en los escenarios día a día. Casi 30 años después, siguen jugando con entusiasmo, aprendiendo juntos y conservando la inocencia y la capacidad de asombrarse. El público es su horizonte: para él trabajan, hablándole de tú a tú, sin certezas ni dogmatismos, apelando a su imaginación y compartiendo emociones, pensamientos, dudas, inquietudes, descubrimientos y aventuras.



LAIKA

XIRRIQUITEULA (CATALUÑA)

Teatro Isabel La Católica.

6 de diciembre 2025. 18:00 h

Moscú, 1957. Laika, una perrita callejera, será enviada al espacio para convertirse en leyenda y víctima. Con títeres, sombras, retroproyecciones y música, Xirriquiteula Teatre crea un espectáculo visual y poético para todos los públicos, desde los 4 años.

1957. Estamos en Moscú. En plena Guerra Fría y la carrera espacial. Laika es una perrita que sobrevive por las calles de la helada ciudad. Poco se imagina que su destino la llevará al espacio dentro de la nave Spútnik II y pasará a la historia de la humanidad como el primer ser vivo en orbitar alrededor de Tierra y también ser víctima de abusos en las luchas de poder de otros. Xirriquiteula Teatre utiliza, en este espectáculo, técnicas tan diversas como las retroproyecciones en directo, títeres, autómatas, sombras y la interpretación actuarial de unos personajes que hablan en un ruso inventado, acompañados de una preciosa banda sonora. Todo esto muy bien empastado, fruto de un largo e intenso trabajo colectivo en el que cada uno aporta sus habilidades y conocimientos. Un espectáculo para todos los públicos, recomendado a partir de los 4 años, que nos habla de las maravillas del cielo pero también de las injusticias de la Tierra. 2021 Premio MAX. Mejor espectáculo público familiar. 2019 Premio FETEN Gijón. Mejor autoría y dirección. 2019 Premio BBVA. Mejor espectáculo. 2018 Premios de la Crítica. Mejor espectáculo de teatro.

<https://vimeo.com/654081129>

Creación colectiva: Enric Ases, Marc Costa, Christian Olivé, Daniel Carreras y Iolanda Llansó

Dirección escénica: Enric Ases

Intérpretes: Marc Costa, Christian Olivé, Daniel Carreras, Iolanda Llansó

Escenografía y atrezzo: Marc Costa y colectivo

Vestuario y utilería: Iolanda Llansó

Proyecciones: Christian Olivé

Iluminación: Daniel Carreras

Música original: Albert Joan

Efectos sonoros: Edgar Vidal

Construcción marioneta: Joan Pena, Marc Costa y Iolanda Llansó

Producción ejecutiva: Mireia Cardús

Producción general: Daniel Carreras

Xirriquiteula Teatre, fundada en 1985, crea espectáculos de calle y sala para infancia. Con procesos colectivos basados en investigación, experimentación e improvisación, desarrolla un teatro artesanal y cuidado, ofreciendo siempre calidad y crecimiento artístico junto a colaboradores profesionales.

<https://www.xirriquiteula.com/>

Xirriquiteula Teatre nació en Badalona, Barcelona, en 1985. A lo largo de los años ha creado y producido espectáculos tanto de calle como de sala, siempre dirigidos a la infancia. Cada proyecto se ha realizado de forma artesanal, cuidando el más mínimo detalle para ofrecer teatro de calidad a su público. Rodeándose de buenos colaboradores profesionales en cada espectáculo, la compañía ha creado la mayoría de ellos de manera colectiva, en un proceso de investigación, experimentación e improvisación, siempre enriquecedor para el crecimiento de la compañía y de sus miembros.



CLÁSICOS EXCÉNTRICOS

LAPSO (ANDALUCÍA)

Teatro Isabel La Católica.
7 de diciembre 2025. 12:30 h

Ad Libitum es un divertido viaje por la música clásica lleno de humor, ingenio y virtuosismo. Entre preguntas absurdas, juegos de palabras y proezas musicales, el público descubrirá secretos, curiosidades y sorpresas sonoras en un espectáculo para todos.

La humanidad disfruta de la música desde tiempos remotos mientras se hace preguntas curiosas: ¿es música angelical cantar en Los Ángeles?, ¿se puede hacer una sinfonía con afonía? Nos preguntamos: ¿qué es la música? Tal vez una pregunta, porque si fuera afirmación tendría otro tono. Y hablando de tono, también es silencio, especialmente lo que no se oye. Esto es vox populi, expresión latina como ad libitum, nombre de este espectáculo. La música clásica está llena de latín... y de latón, como en los instrumentos de viento. En Ad Libitum encontrarán (o no) respuestas, aprenderán qué es el obstinado con la carta de Ravel sobre su bolero, y verán proezas como un resumen de toda la música clásica tocada con un solo instrumento en 5 minutos.

<https://youtu.be/-OHE2MTi3o>

Dirección artística: Lapso Producciones
Intérpretes: Rafael Rivera, Antonio J. Campos y Rafa Campos

Música: Lapso Producciones adapta fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos no convencionales

Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Piotr Ilich Tchaikovski, Joseph Maurice Ravel, Johann Strauss II, Vittorio Monti.

Lapso Producciones, fundada en 2003, es una compañía escénico-musical que fusiona música, teatro y circo. Con miles de horas dedicadas a creación, producción y gira, ofrece experiencias artísticas únicas, de autor y calidad, para todos los públicos en festivales y circuitos culturales.

<https://lapsoproducciones.com/>

Lapso es la magia del instante que sólo puede ofrecer el arte en vivo. La combinación de sonidos, notas musicales, silencio y tiempo de la música; el ritmo escénico; el aquí y el AHORA que hace sentir el teatro; el flash del más difícil todavía del circo.

Lapso Producciones es una sólida productora escénico-musical que tiene su origen en el año 2003. Lapso, por tanto, es tiempo, mucho tiempo, creando proyectos y producciones de AAEE y musicales, trabajando en circuitos, festivales, programaciones culturales, e invirtiendo miles de horas en creación, composición, dirección artística, ensayos, gestión, producción, distribución y gira, para poder ofrecer experiencias artísticas con un singular sello de autor y calidad, para todos los públicos.



TIF ESCUELA. PROGRAMA ESCOLAR

La programación escolar se desarrolla esencialmente en el Teatro del Zaidín gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Granada.



CLIC, CLAC, MU

TITIRIGUIRI (MADRID)

Teatro Isidro Olgoso del Zaidín.
30 de octubre 2025. 10:00 y 11:30 h
Recomendado Educación Infantil

En la granja de los hermanos Mu y Muy, la modernización rompe la calma y el ritmo de la música. Vacas y gallinas, inspiradas en Clic, clac, muu, luchan por recuperar la cercanía y la voz perdida.

En la granja de los hermanos Mu y Muy la vida es sencilla y tranquila, las vacas pastan bajo la luz del cielo azul y las gallinas ponen huevos a ritmo de cumbia. Un día, una llamada cambiará el ritmo de sus vidas... no habrá tiempo para la música ni para mirar el cielo azul. La modernización ha llegado a la granja cambiando por completo su estilo de vida... El nuevo sistema las ha dejado sin habla y juntas quieren recuperar la cercanía de sus amos... Historia basada en el cuento, Clic, clac, muu vacas escritoras de la escocesa Doreen Cronin.

<https://youtu.be/h7u6uRQPC2k>

Duración: 45 min
Edad recomendada: Público + de 3 años
Creación: Sonia Muñoz
Dirección escénica: Nacho Atienza "Mr. Vértigo"
Interpretación: Bernardo Rivera y Sonia Muñoz
Dirección técnica, Programación audiovisual y voz en off: Michael Fernández
Animaciones: Monigotes estudio 2.0
Composición y dirección música original: Jesús Mañeru
Violines: Diego Galaz
Acordeón: Jorge Arribas
Escenografía: Carlos Monzon
Sonorización: Raul Orte Menchero

Titirigui, fundada en 2008 por Sonia Muñoz, crea teatro para la infancia explorando nuevas formas de comunicación. Combina títeres, música y nuevas tecnologías con compromiso educativo y artístico. Su trabajo, desarrollado en equipo, ha sido reconocido con diversos premios nacionales.

<https://titirigui.com/>

Desde 2008, Titirigui, fundada por la actriz y titiritera Sonia Muñoz, crea espectáculos de teatro para la infancia, explorando nuevas formas de comunicación con los niños desde edades tempranas. La compañía combina teatro, animación, títeres, música y nuevas tecnologías, con una cuidada puesta en escena y un fuerte compromiso con la educación en valores. Entre sus montajes destacan El Viaje de Martín y Hay un Gallo en tu Tejado, que marcan una etapa de investigación artística y escénica. El equipo estable integra animadores, músicos, programadores y directores que enriquecen cada proyecto. Su labor ha sido reconocida con premios como el Francisco de Rojas de Toledo (2015) y los del Festival de Títeres de Tolosa (2016, 2018).



QUELONIA Y EL MAR

GORAKADA (EUSKADI)

Teatro Isidro Olgoso del Zaidín.

6 de noviembre 2025. 10:00 y
11:30 h

Recomendado Primer Ciclo de
Primaria

Quelonia y el mar narra la tierna aventura de una pequeña tortuga que busca su lugar en el mundo. Entre música en directo y teatro de objetos, la historia celebra la amistad, la supervivencia y la maravilla de descubrir lo desconocido.

Teatro Gorakada es una compañía con una trayectoria de 25 años, un prolífico periodo en el que partiendo del títere de guante y el actor, hemos desarrollado diferentes técnicas, estilos y puestas en escena. Teatro Gorakada ha dedicado en sus esfuerzos y trabajo al público familiar, dirigiendo la mayoría de sus espectáculos a niños/as. Gorakada nos hace vivir un mundo fantástico, de aventuras, de magia y de ilusiones.

Quelonia y el mar es una historia en forma de canción que habla de amistad y supervivencia, de la búsqueda de un lugar propio en un mundo donde lo que beneficia a unos puede perjudicar a otros y viceversa.

La pequeña tortuga nace una noche sin luna en la playa. Su instinto le dice que debe seguir el reflejo de las estrellas sobre el agua para llegar hasta el mar, pero, confundida por las luces de la ciudad, la pequeña tortuga se adentra sin saberlo, en un mundo completamente diferente.

Una historia tierna y divertida contada entre los bastidores de un teatro, hilada a través de la música en directo y el teatro de objetos.

<https://youtu.be/KdpU5YBq6xU>

Autoría: Dora Cantero

Dirección: Dora Cantero y Álex Díaz

Composición musical: Fran Lasuen

Reparto: Nerea Ariznabarreta

Música en escena: Maider López

Escenografía y atrezzo: Martí Doy

Vestuario: Paulette San Martín

Diseño de iluminación: Fermin Izko

Técnicos: Josu Elvira Iragorri y Asier Otaduy

Dirección artística y producción ejecutiva: Alex Díaz

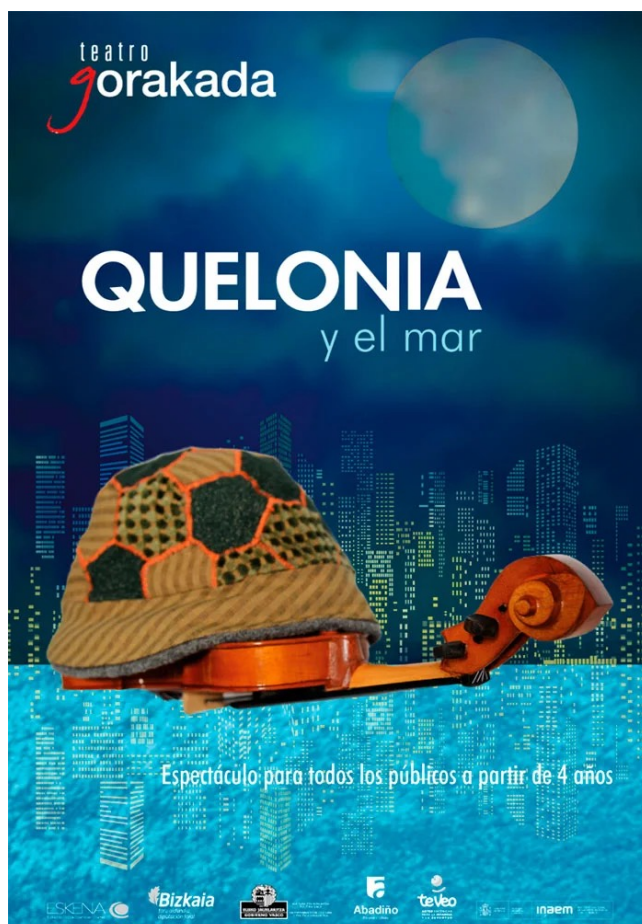
Administración: Maite López

Producción: Teatro Gorakada

Teatro Gorakada, fundado en 1987, es referente en Euskadi y el Estado por su innovación, belleza plástica y compromiso con la infancia y juventud. Con destacados colaboradores y producciones premiadas, impulsa campañas escolares, formación de públicos y programaciones estables.

<https://gorakada.com/>

Teatro Gorakada, fundado en 1987, es una de las compañías de referencia en Euskadi y en el Estado gracias a su constante compromiso con el teatro para la infancia y la juventud. Considera a su público como maduro e inteligente, y ha destacado por combinar la calidad artística con la innovación en formatos y métodos de producción. Sus montajes se distinguen por la imaginación, la belleza plástica y un fuerte componente educativo y pedagógico. La compañía ha trabajado siempre rodeada de grandes colaboradores, entre autores, músicos, escenógrafos y directores de prestigio bajo la dirección y tutela de Álex Díaz, su fundador. Reconocida también por su implicación en asociaciones del sector, Gorakada es miembro de ESKENA, TE VEO y ASSITEJ, y ha impulsado campañas escolares, programaciones estables y formación de públicos. Sus últimas producciones incluyen títulos como La kermes del vermú, Quelonia y el mar y El hombre que plantaba árboles. Tras más de tres décadas de trayectoria ininterrumpida, mantiene una fuerte vocación de innovación y compromiso cultural.



MALENA BALLENA

TITIRTIRÁN TEATRO (ANDALUCÍA)

Teatro Isidro Olgoso del Zaidín.
13 de noviembre. 10:00 y 12:00 h
Recomendado Segundo ciclo de
Primaria

Malena Ballena es la historia de una niña que descubre su fuerza y confianza. Con imaginación y valentía, aprende a superar burlas y retos, disfrutando de cada logro. Un espectáculo sobre superación, autoestima y la alegría de crecer.

Malena Ballena es una niña un poco gordita, a la que se le da muy bien la natación, pero no le gusta porque al tirarse a la piscina salpica mucho y el resto de compañeras se burlan de ella. Recibirá por ello un consejo que la invita a pensar en que sea lo que quiera ser. A partir de este momento y siguiendo su indicación, descubrirá que tiene la capacidad de hacer muy bien todo lo que se plantee, ganando de esa forma seguridad en sí misma y disfrutando, por fin, de tirarse a la piscina con sus amigas.

Malena es un claro ejemplo de superación, aprenderán que crecer es toda una aventura y que aprender a salir victoriosos de situaciones adversas forma parte de su evolución, pero que con imaginación y confianza es posible.

Autor del cuento: Davide Cali
Dramaturgia y dirección: Maruja Gutiérrez y Pedro A. López
Actores: Pedro A. López y Maruja Gutiérrez
Diseño de escenografía: Pedro A. López y Maruja Gutiérrez
Realización de escenografía: Pedro A. López
Diseño y realización de títeres: Maruja Gutiérrez
Composición musical y arreglos: Lara Bello
Colaborador musical: Héctor Eliel Márquez
Interpretación musical: Lara Bello, Laura González, Sonia Manso
Coreografías: Omar Meza
Diseño de iluminación: José Manuel Carrión
Creación de audiovisuales y video mapping: Tama
Diseño gráfico: Jacinto Gutiérrez
Producción: Titiritrán Teatro
Patrocina: Junta de Andalucía

Titiritrán Teatro, fundado en Granada en 1996, desarrolla un lenguaje propio en títeres y objetos, combinando tradición y nuevas tecnologías. Con seriedad creativa, ofrece espectáculos para público escolar y familiar, integrando manipulación mixta, iluminación cuidada y música original en cada montaje.

<https://www.titiritrán.es/>

Titiritrán Teatro nace en Granada en 1.996, de la mano de Maruja Gutiérrez y Pedro A. López. Nuestro principal objetivo es desarrollar un lenguaje propio dentro del Teatro de títeres y objetos, además de facilitar el desarrollo de experiencias en torno a la creación para difundir y transmitir valores. Nos interesa, en el plano técnico y de significación, un dialogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales. Nuestros espectáculos van dirigidos a público escolar de cuatro a diez años y a público familiar. Nuestra experiencia de trabajo con los distintos ciclos escolares nos ha llevado a la conclusión de que los espectáculos dirigidos a ellos/as hay que hacerlos con seriedad, con la misma seriedad que juegan los niños. En nuestros espectáculos utilizamos técnicas mixtas de manipulación de títeres, cuidada iluminación y música original compuesta para cada espectáculo.



BoBo

PERIFERIA (MURCIA)

Teatro Isidro Olgoso del Zaidín.

20 de noviembre 2025. 09:45 y

11:30 h

Recomendado Educación Infantil

BoBo cuenta la divertida aventura de un pequeño pingüino que debe adaptarse a la llegada de un hermanito. Con humor y ternura, el espectáculo de marionetas aborda la convivencia familiar y la importancia de compartir cariño, ideal desde 3 años.

BoBo es un encantador espectáculo de marionetas que narra la historia de un pequeño pingüino viviendo en el Polo Sur. Su vida tranquila y divertida cambia con la llegada de un hermanito, y BoBo debe aprender a compartir la atención y el cariño de sus padres. A través de situaciones cotidianas contadas con humor y ternura, el espectáculo aborda temas universales como la convivencia familiar, la adaptación a los cambios y la superación de los celos infantiles. Con un lenguaje cercano y escenas llenas de diversión, BoBo descubre que, aunque ya no sea el "príncipe" de la familia, ha ganado un amigo para toda la vida. Ideal para público infantil y familiar desde los 3 años, combina aventura, humor y enseñanzas sobre amor, paciencia y empatía.

Premio «Alfonso X» de Teatro 2025 – Murcia

<https://youtu.be/mFTGbuRuNJ0>

Manipulación: María Socorro García y Ana Morcillo Lara

Dirección: Juan Manuel Quiñonero

Autores: Juan Manuel Quiñonero y María Socorro García

Música: Pedro Guirao

Vestuario: Carmen Espín Campuzano

Marionetas y escenografía: Juan Manuel Quiñonero, María Socorro García, Cristian

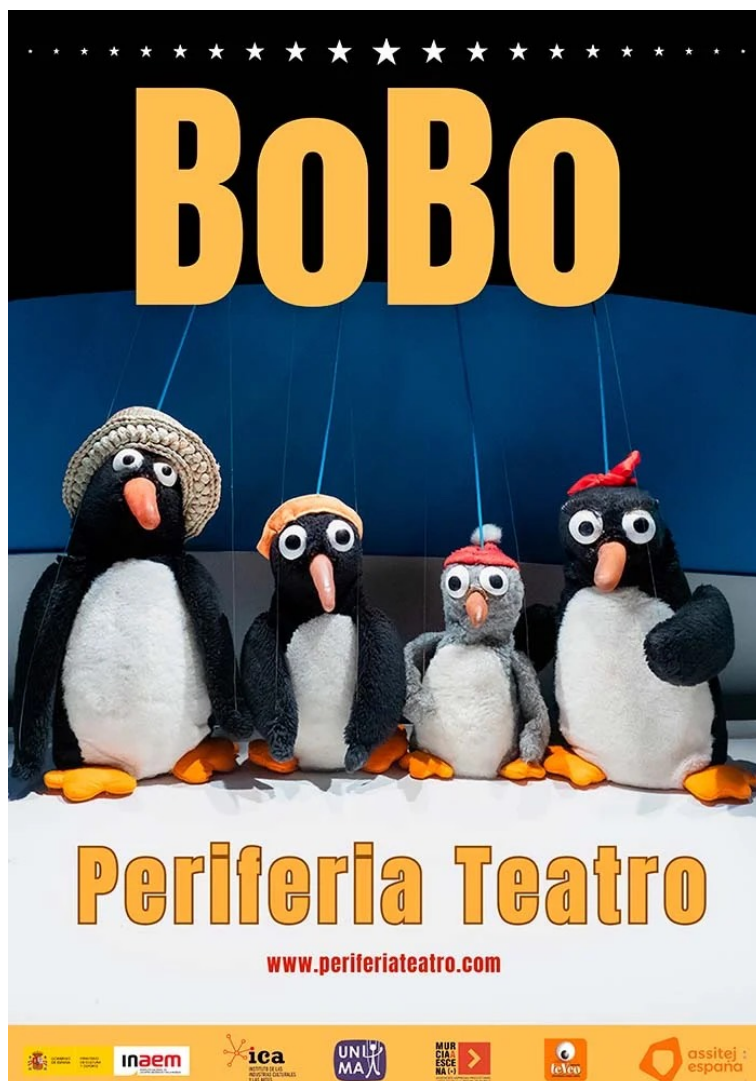
Weidmann y Rafa N. Fructuoso

Producción: Periferia Teatro

Periferia Teatro, fundada en 1989, es referente en marionetas. Con numerosos espectáculos y premios, combina actuación y dirección, investiga nuevas formas de comunicación y ha llevado su arte a países como México, Japón, Estados Unidos, Colombia y Francia.

<https://periferiateatro.com/>

Periferia Teatro, fundada en 1989, se dedica al teatro de marionetas, con Juan Manuel Quiñonero Redondo y M^a Socorro García Ferrández como principales miembros, quienes combinan labores actorales y de dirección. A lo largo de los años, la compañía ha creado numerosos espectáculos, demostrando que el arte de los títeres sigue vivo y es una forma efectiva de llegar al corazón del público, tanto infantil como adulto. Activa en la investigación y creación de nuevas formas de comunicación, Periferia Teatro ha recibido varios premios nacionales e internacionales. Han llevado sus espectáculos a países como México, Japón, EEUU, Colombia y Francia, consolidándose como un referente del teatro de títeres.



EN UN RINCÓN DEL MUNDO

LASAL TEATRO (ANDALUCÍA)

Teatro Isidro Olgoso del Zaidín.
27 de noviembre 2025. 11:00 h
Recomendado Tercer Ciclo de Primaria

Tres amigos huyen al bosque cuando su aldea se descontrola. Entre miedo y preguntas, viven una aventura de supervivencia, crecimiento, amistad y superación intemporal.

La aldea respiraba inquieta, pero Manuel, Claudia y Laura no se dieron cuenta. Hasta que un día todo se volvió del revés, la gente gritaba, corría y sin saber cómo ni por qué, los tres corrieron también, sin mirar atrás, hasta lo más profundo del bosque.

¿Qué ha pasado? ¿Volvemos o es mejor esperar?
¿Vendrán a buscarnos? ¿Y si no vienen, será porque ya no nos quieren? ¿Y si la aldea ha desaparecido?

«En un rincón del mundo» es una aventura llena de emociones sobre la superación, la supervivencia, el crecimiento, el compañerismo y la amistad.

Es un cuento intemporal, una historia irreal, colmada de palabras, acciones y pensamientos reales.

<https://youtu.be/bsOsuW3Ik>

Autoría: Julia Ruiz Carazo

En escena: Marisa Refoyo, Pepa Gil, Javi Parra

Diseño de iluminación: Almudena Oneto

Movimiento escénico: Rosa Mari Herrador

Diseño y realización de escenografía y atrezzo: Isa Soto

Diseño gráfico e ilustración: Dulcinea Enamoneta

Diseño y realización de vestuario: Laura León

Música y espacio sonoro: Mariano P. Lozano

Ayudante de dirección/ Producción: Maite Campos

Dirección: Julia Ruiz Carazo

Distribución: Territorio Violeta

LaSaL Teatro, desde su creación en el año 2000, está comprometida con el teatro para la infancia y la juventud.

La compañía se dedica fundamentalmente a la creación de espectáculos para niños y niñas, desde los seis meses hasta los doce años.

Además, nunca ha olvidado otros aspectos básicos para la evolución de su trabajo: el estudio teórico del desarrollo en las distintas etapas de crecimiento, la relación con los docentes para el asesoramiento y la creación de proyectos conjuntos sobre el arte y la escuela, el encuentro con padres y madres, los talleres y las conferencias.

En LaSaL consideran que la labor fundamental es acompañar al nuevo espectador a lo largo de todos los ciclos escolares y conducirlo en un viaje de descubrimiento y alfabetización teatral.



LA MONA SIMONA

LA SONRISA DEL LAGARTO (ASTURIAS)

Teatro Isidro Olgoso del Zaidín.
3 de diciembre 2025. 11:00 h
Recomendado Primer ciclo de
Primaria
PROGRAMA ACCESIBLE

Un espectáculo que celebra la amistad y el amor a la naturaleza, combinando sombras chinescas, títeres y narración. La mona Simona, colgada de su baobab, invita a los animales a compartir cuentos mientras esperan el amanecer, creando un mundo mágico y lleno de imaginación.

Un espectáculo sencillamente bello, inspirado en valores como la amistad y el amor a la naturaleza. Innovador porque mezcla las técnicas del teatro de sombras chinescas, los títeres y la narración e interpretación. Además, recrea el mundo mágico, por medio de la teatralización de los cuentos universales. Esta mezcla de técnicas y la dificultad que afronta cada una de ellas por separado y en conjunto, generan un espectáculo revelador, moderno, ideal para el disfrute de toda la familia por su creatividad y calidad artística.

Colgada de una rama de un milenario Baobab, la mona Simona espera soñolienta la llegada del alba para saludar al astro rey, el Sol. A todos los otros animales que pasan por debajo su árbol les invita a ver el gran espectáculo, y para ahuyentar el sueño y la soledad de la espera, les pide que le cuente un cuento mientras.

<https://youtu.be/rRmWWuLC4Tk>

Género Teatro de sombras

Duración 50 minutos

Tipo de público Familiar/Infantil

Actriz Marli Santana

Actriz titiritera Ave Hernández

Decoración La Sonrisa del Lagarto y Servicios Culturales de Soto del Barco

Iluminación Rafa Echeverz y La Sonrisa del Lagarto

Marionetas y títeres Marli Santana

Vídeo Ángeles Muñiz y Ramón Martínez

Dirección Marli Santana

La Sonrisa del Lagarto, fundada en 2001 por Ave Hernández y Marli Santana, crea espectáculos hispano-brasileños que combinan teatro, danza, títeres, clown y música en directo, abordando temas actuales como ecología, inclusión, violencia y diversidad para todo tipo de público.

<https://lasonrisadellagarto.com/>

La Sonrisa del Lagarto es una compañía teatral hispano-brasileña creada en 2001 por las actrices, directoras y dramaturgas Ave Hernández y Marli Santana, ambas con una amplia trayectoria en las artes escénicas. La Sonrisa surge con la ilusión de crear espectáculos y contar historias que no solo diviertan si no que sean capaces de emocionar y enfrentar al público a temas de actualidad (ecología, sostenibilidad, acoso escolar, violencia de género, xenofobia, homofobia, inclusión social...), con proyectos artísticos destinados a todo tipo de público y diversificando su trabajo con montajes que emplean diferentes disciplinas: teatro de sombras, teatro de actriz, danza, los títeres, el clown, la música en directo, son algunas de las empleadas en sus montajes.



EL CELOSO

FACTORÍA DE TEATRO (MADRID)

Teatro Isidro Olgoso del Zaidín.
4 de diciembre 2025. 10:00 y 12:00 h
Recomendado Tercer ciclo de
Primaria y primeros cursos de ESO

El celoso extremeño narra la historia de Filipo de Carrizales, un hidalgo que, tras amasar una gran fortuna en las Indias, regresa a España y, dominado por sus celos, encierra a su joven esposa y sus criadas en una mansión como prisión custodiada por un esclavo.

El celoso extremeño es Filipo de Carrizales, un hidalgo extremeño que, habiendo despilfarrado toda su fortuna y viéndose pobre a sus casi cuarenta años, decide partir a las Indias a emprender una nueva vida. En veinte años de estancia amasa una gran fortuna y vuelve a España para acabar sus últimos días. Si bien se propone no casarse, debido a su condición celosa y sus 68 años, acaba desposándose con una niña de catorce años. La obsesión de sus celos le lleva a construir una mansión a modo de cárcel donde encierra a su joven esposa con sus criadas y esclavas, guardadas por un esclavo eunuco al que prohíbe acceder a la parte de la casa donde están las damas.

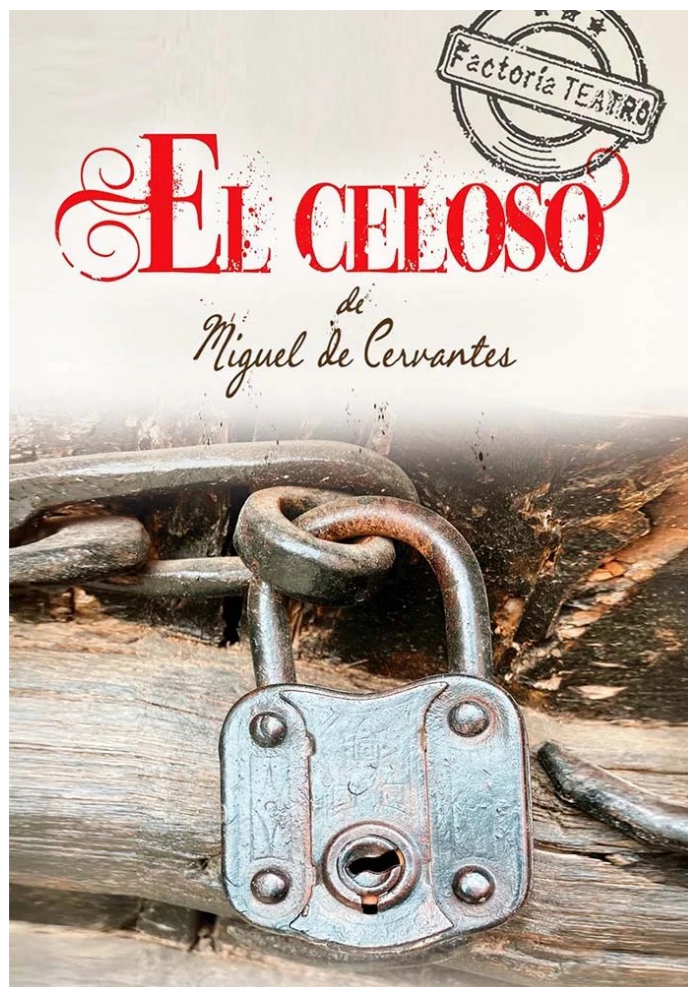
<https://vimeo.com/800519797?fl=pl&fe=sh>

Dirección: Gonzala Martín Scherman y María Eugenia de Castilla
Dramaturgia: Gonzala Martín Scherman
Ayudante de dirección: Salomé Flor
Intérpretes: Iván Ugalde, Teresa Espejo y Gonzala Martín Scherman.
Movimiento escénico: María Eugenia de Castilla
Diseño de escenografía y gráfica: Arturo Martín Burgos
Diseño de vestuario: Juan Ortega
Diseño de iluminación: David Roldán "Oru"
Música: David Bueno

Factoría Teatro, con 30 años de experiencia en Madrid, crea espectáculos para todos los públicos, trabajando con autores clásicos y contemporáneos, coproduciendo con compañías prestigiosas, participando en festivales y organizando eventos, galas y lecturas dramatizadas.

<https://factoriateatro.com/>

Factoría Teatro es una productora madrileña con 30 años de experiencia, dedicada a la creación de espectáculos para todos los públicos. Ha trabajado con autores clásicos y contemporáneos, así como con dramaturgias propias y autores vivos españoles. Ha coproducido con compañías prestigiosas como Kamikaze Producciones y Producciones Micomicón. Sus obras han estado presentes en importantes festivales nacionales e internacionales y han recibido diversos premios. Además de su labor escénica, realiza encargos para galas, eventos empresariales y programas televisivos. También organiza lecturas dramatizadas para entidades como la Fundación Autor SGAE. Es compañía colaboradora del Ayuntamiento de Madrid y coordina el festival "Clásicos a la Fresca" en el Centro Cultural La Elipa, ya en su novena edición.



TIF INTEGRA · con Fundación "La Caixa".

PROGRAMA INCIDENCIA SOCIAL ZONA NORTE, ZAIDÍN Y CHANA.



FUNDACIÓN LA CAIXA. TIFGRANADA 2025

En asociación con la Fundación "La Caixa", se desarrolla un plan social que busca promover la accesibilidad y la inclusión en el ámbito de las artes escénicas de diversas asociaciones y colectivos en riesgo de exclusión en diversos territorios de la ciudad de Granada. Este plan incluye iniciativas como la distribución de entradas gratuitas para escolares y familias de bajos ingresos así como actividades dirigidas especialmente a colectivos de los barrios de la Zona Norte, Zaidín y La Chana.

ZONA NORTE. INCIDENCIA SOCIAL

TITIRISCOPIO

ARAWAKE (CASTILLA Y LEÓN)

Facultad de Ciencias de la Educación.
4 de noviembre 2025. 11:00 h
Escolares de primer ciclo de Primaria.
La convocatoria de centros la realiza
TIFGranada

El Titiriscopio no es un espectáculo, es un dispositivo escénico único. Utiliza todos los medios escénicos de los grandes teatros (iluminación, sonido, escenografía, complejas tramoyas, etc.) en muy poco espacio. En su interior: teatro de objetos y actor, títeres de sombra, fantasmagorías. Todo cabe en nuestra pequeña caja mágica. Las obras son pequeñas piezas de 5 a 8 minutos.

Actualmente en repertorio:

EL SECRETO DE O'SONO (6+ años): fantasmagoría basada en una leyenda del S.XVI que deja perplejo al público actual.

DANCING IN THE RAIN (6+ años): homenaje a una de las escenas más famosas del cine y probablemente uno de los mejores momentos musicales que todos recordamos.

JAUJA (6+ años): adaptación para el paso de Lope de Rueda de 1547 para Titiriscopio.

FRÁGIL (6+ años): una pieza de circo contemporáneo para Titiriscopio, que aborda poéticamente nuestra vulnerabilidad como seres humanos.

CABARET SINGULAR (14+ años): un cabaret para marionetas, con mucho ritmo y un humor ácido tirando a corrosivo, reivindicativo e irónico.

Arawake es un colectivo creativo diverso y multidisciplinar con proyección internacional que rompe las fronteras del teatro.

Investigamos e innovamos para aplicar las tecnologías emergentes a las artes escénicas, produciendo espectáculos donde las Nuevas Tecnologías aportan en la narrativa y son protagonistas mano a mano con los seres humanos.

Buscamos la convergencia entre el lenguaje audiovisual, escénico y poético en nuevas formas narrativas y herramientas tecnológicas para acercar el arte escénico a las nuevas generaciones.

Creamos intervenciones artísticas en todo tipo de espacios, desde teatros, calles y museos hasta festivales de música, congresos, empresas, eventos...



<https://youtu.be/QRll6YCfC8>

EL TEATRO MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO

ANA SANTACRUZ (PERÚ)

Facultad de Ciencias de la Educación.
6 de noviembre 2025. 12:00 h sesión y a las 13:00 h encuentro con docentes.
Escolares de primer ciclo de Primaria.
La convocatoria de centros la realiza TIFGranada

Ana Santa Cruz, actriz egresada de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Lima, fundó su compañía homónima, creando el espectáculo de títeres corporales Revoltosas Manobritas, estrenado en 2009 en España. En 2012 presentó Mishi Mushi y los Ratones en Lima y en 2015 El Teatro Más Pequeño del Mundo en Sevilla. Sus obras han girado por festivales y teatros de España, Suiza, Brasil, Argentina, Bolivia y Ecuador. Comenzó con el grupo Mi Casa Encantada y trabajó con la compañía Infinito Por Ciento. En 2006 se unió a La Santa Rodilla para la obra Manologías. En 2015 actuó en En el jardín de Mónica en Lima y en 2016 dirigió El nuevo traje del Emperador para Desguace Teatro en España.

Un universo de figuras que nos transportarán al fantástico mundo de pequeños personajes que nos contarán pintorescas historias. El Teatro más Pequeño del Mundo es un espectáculo de teatro de figuras y títeres corporales donde Ana Santa Cruz con ayuda de sus manos nos contará pequeñas historias visuales de corte cómico y poético. En este pequeño teatro conoceremos a personajes como el Presentador del Pequeño Teatro, la divertidísima y estrambótica Súper Abuela, La Niña en su universo de sueños, una singular Caperucita Roja, así como también figuras hechas sólo con las manos que nos transportarán a un mundo curioso y fantástico. Un espectáculo familiar que busca motivar en el niño y la niña la curiosidad y su sentido natural de la exploración e invita a los padres ya las madres a “Jugar con sus hijos e hijas” y despertar en ellos y ellas su Creatividad y Fantasía.

<https://vimeo.com/180168804>

Autoría: Ana Santa Cruz
Dirección: Ana Santa Cruz
Intérpretes: Ana Santa Cruz
Escenografía: Tomás Pombero
Música: Varios
Iluminación: Tomás Pombero



EL ÁRBOL CON ALAS

ANABEL VELOSO (ANDALUCÍA)

Facultad de Ciencias de la Educación.
25 de noviembre 2025. 17:30 h
Recomendado para todos los públicos.
PROGRAMA ACCESIBLE CON LSE
Convocatoria de asociaciones y grupos
asistentes por la Fundación "La Caixa".

"El Árbol con alas" narra la leyenda de una encina que desea ser mujer, volar y expresarse a través del canto, la música y la danza, desde sus raíces hasta el cielo. La historia es una fábula sobre tres mujeres que forman un árbol, alimentándose de sus raíces pero anhelando crecer, volar y cantar. El espectáculo recorre diferentes momentos del día y estaciones del año, interpretando estilos flamencos como bulerías, cabal, alegrías, tangos y una nana. Dirigido por Anabel Veloso, cuenta con la danza de Nuria Martínez, el canto de Naike Ponce, la guitarra de Gabriel Pérez y la flauta y diseño sonoro de Trinidad Jiménez.

<https://youtu.be/NS8gRfp1bkU>

Baile: Anabel Veloso
Cante: Naike Ponce
Guitarra: Gabriel Pérez
Flauta, Saxo y Armónica: Diego Villegas
Idea, dirección artística y coreografía: Anabel Veloso
Diseño sonoro: Trinidad Jiménez
Letras: Popular

Anabel Veloso refleja en su prolífica producción artística la naturalidad valiente de quien siente el flamenco como fuerza, necesidad de crear y de mostrar mundos estéticos y coreográficos cargados de recursos nuevos para el flamenco. Ver sus obras es entender que tiene mente, vista y cuerpo en ebullición, dispuestos a ponerse al servicio de la cultura y la danza con mayúsculas.

Diez años de trayectoria dan el pie para conceder la madurez al contenido artístico de esta joven creadora y bailaora que se ha convertido en una habitual de las grandes citas nacionales e internacionales como La Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez, o el Festival de Flamenco de Chicago.



LA CHANA. INCIDENCIA SOCIAL

MARA, LA GALLINA DE LOS HUEVOS SONOROS

SONHADAS (ANDALUCÍA)

Sala Colegio Santa Juliana, la Chana
18 de noviembre 2025. 17:00 y 19:00 h.
Recomendado a partir de 4 años.
Convocatoria de asociaciones y grupos
asistentes por la Fundación "La Caixa".

Mara, la gallina de los huevos sonoros cuenta la historia de una gallina muy especial que no puede poner huevos. Tere, la granjera, no sabe qué hacer con ella, pues Mara no se comporta como las demás gallinas. En lugar de poner huevos, Mara se dedica a hacer música con los sonidos que encuentra en el granero: el grano, el agua y el alambre. Desesperada, Tere amenaza con llevarla al matadero, pero Mara sigue creando nuevos sonidos e instrumentos. Finalmente, Tere descubre que, aunque Mara no pone huevos como las demás, sí pone huevos que suenan, y en su diferencia radica su verdadero valor.

<https://youtu.be/OPFhGYa8Y6E>

Sonhadas es un grupo compuesto por Elisa de la Torre, flautista y licenciada en pedagogía, y Julia Ruiz, actriz, autora y directora. Elisa, con vasta experiencia en montajes musicales infantiles y acompañamiento a grupos flamencos, ha sido autora de obras como La Tienda de Alí y Mara, la gallina de los huevos sonoros. Julia, con una carrera que abarca desde el teatro contemporáneo hasta el flamenco, ha trabajado con la Compañía La Sal y ha creado espectáculos premiados como Zapatos y Aguaire. Juntas, han llevado Sonhadas a diversas ciudades de España, fusionando música, teatro y danza en propuestas innovadoras para el público infantil.



TALLER CON CRISTINA GÁLVEZ

CRISTINA GÁLVEZ (ANDALUCÍA)

Sala Colegio Santa Juliana, La Chana
. 17 de noviembre 2025. 16:30 (sesión 1) y
18:30 h (sesión 2)
Recomendado a partir de 7 años. Convocatoria
de asociaciones y grupos asistentes por la
Fundación "La Caixa".

Cristina Gálvez (Melilla, 1978) es antropóloga, narradora y tallerista de escritura. Su formación combina aprendizaje autodidacta y talleres literarios en Granada, junto a una práctica constante en diarios y cuadernos. Es autora de los relatos *El verano ya no está aquí*, *Monstruos cotidianos* y *Afinidades* (coautoría), donde destaca su mirada irónica y delicada sobre lo íntimo, lo social y lo cotidiano. Sus cuentos han aparecido en antologías como *Cuento vivo de Andalucía*, *Ficción Sur* y *Relatos para leer en el autobús*. Ha recibido premios como el Concurso de Cuentos José Calderón Escalada, el Certamen literario Leopoldo de Luis y el de Relatos Breves de IDEAL. Desde 2010 colabora con el Centro Andaluz de las Letras y mantiene el blog *A destiempo*, dedicado a textos breves y confidencias fabuladas. Su escritura combina observación antropológica, evocación emocional y relato breve como forma esencial. Además, participa como docente en espacios literarios alternativos y proyectos culturales, promoviendo la lectura, la creación literaria y una visión crítica y sensible sobre lo cotidiano, lo social y lo humano.

El taller pretende ofrecer un espacio de creación literaria práctica a partir de los paisajes (naturales y humanos) que presenta nuestro entorno. Las sesiones constarán de una primera parte de introducción teórica en la que abordaremos temáticas, herramientas y recursos que nos inspiren y nos sirvan a la hora de darle forma a un texto literario, y una segunda parte en la que nos centraremos en un ejercicio práctico y una puesta en común de los textos resultantes (ronda de lecturas), conclusiones y dudas.

Contenido: El extrañamiento literario y la capacidad de observación. Paisajes naturales, humanos e interiores. La naturaleza como inspiración en la literatura. El uso de los sentidos como técnica creativa. El tono: la lente con la que mostramos la realidad.

ZAIDÍN, INCIDENCIA SOCIAL

LA MONA SIMONA

LA SONRISA DEL LAGARTO (ASTURIAS)

Teatro Isidro Olgoso del Zaidín.

3 de diciembre 2025. 17:00 h

Recomendado + 4 años

PROGRAMA ACCESIBLE para personas con discapacidad visual/auditiva y cognitiva .

Convocatoria de asociaciones y grupos asistentes por la Fundación "La Caixa".

Un espectáculo que celebra la amistad y el amor a la naturaleza, combinando sombras chinescas, títeres y narración. La mona Simona, colgada de su baobab, invita a los animales a compartir cuentos mientras esperan el amanecer, creando un mundo mágico y lleno de imaginación.

Un espectáculo sencillamente bello, inspirado en valores como la amistad y el amor a la naturaleza. Innovador porque mezcla las técnicas del teatro de sombras chinescas, los títeres y la narración e interpretación. Además, recrea el mundo mágico, por medio de la teatralización de los cuentos universales. Esta mezcla de técnicas y la dificultad que afronta cada una de ellas por separado y en conjunto, generan un espectáculo revelador, moderno, ideal para el disfrute de toda la familia por su creatividad y calidad artística.

Colgada de una rama de un milenario Baobab, la mona Simona espera soñolienta la llegada del alba para saludar al astro rey, el Sol. A todos los otros animales que pasan por debajo su árbol les invita a ver el gran espectáculo, y para ahuyentar el sueño y la soledad de la espera, les pide que le cuente un cuento mientras.

<https://youtu.be/rRmWWuLC4Tk>

Género Teatro de sombras

Duración 50 minutos

Tipo de público Familiar/Infantil

Actriz Marli Santana

Actriz titiritera Ave Hernández

Decoración La Sonrisa del Lagarto y Servicios Culturales de Soto del Barco

Iluminación Rafa Echeverz y La Sonrisa del Lagarto

Marionetas y títeres Marli Santana

Dirección Marli Santana

La Sonrisa del Lagarto, fundada en 2001 por Ave Hernández y Marli Santana, crea espectáculos hispano-brasileños que combinan teatro, danza, títeres, clown y música en directo, abordando temas actuales como ecología, inclusión, violencia y diversidad para todo tipo de público.

<https://lasonrisadellagarto.com/>

La Sonrisa del Lagarto es una compañía teatral hispano-brasileña creada en 2001 por las actrices, directoras y dramaturgas Ave Hernández y Marli Santana, ambas con una amplia trayectoria en las artes escénicas. La Sonrisa surge con la ilusión de crear espectáculos y contar historias que no solo diviertan si no que sean capaces de emocionar y enfrentar al público a temas de actualidad (ecología, sostenibilidad, acoso escolar, violencia de género, xenofobia, homofobia, inclusión social...), con proyectos artísticos destinados a todo tipo de público y diversificando su trabajo con montajes que emplean diferentes disciplinas: teatro de sombras, teatro de actriz, danza, los títeres, el clown, la música en directo, son algunas de las empleadas en sus montajes.



TALLER CON PATRICIA TRUJILLO

SALAMANDRA (ANDALUCÍA)

Sala Cruz Roja-Aldeas Infantiles Programa +Infancia 19 de noviembre 2025. 16:30 y 18:30 h Recomendado a partir de 10 años. Convocatoria de asociaciones y grupos asistentes por la Fundación "La Caixa".

Licenciada Ciencias Políticas y Sociología. Postgrado Antropología Social Formada en interpretación actoral, técnica vocal y dramaturgia, siguiendo las líneas de teatro coreográfico y con base gestual. Especializada en teatro sociocomunitario y género. Actriz de la compañía Salamandra, compañía andaluza de teatro y de teatro sociocomunitario. Creada en 2014, sostiene un trabajo ininterrumpido de continua creación escénica, procesos comunitarios, formación e investigación.

Recursos para jugar en el aula, la casa y la escena. La imagen como disparador de juegos musicales poéticos. Transmisión de juegos rítmicos corporales, juegos para recrear atmósferas sonoras, juegos gestuales, coreográficos. Creación y puesta colectiva de nuevas propuestas.

Ensamblajes minimalistas que incorporan objetos cotidianos y el cuerpo como instrumentos.

ADAPTABLE A DIVERSOS GRUPOS DE USUARIOS

TIF ACERCA. CAJA A ESCENA. FUNDACIÓN CAJA RURAL GRANADA

PLAN INTEGRACIÓN SOCIOEDUCATIVA (CENTROS DE DIFÍCIL DESEMPEÑO Y PROVINCIA).



En asociación con la **Fundación Caja Rural de Granada**, se desarrolla un **plan socioeducativo** que proporcione el acceso de escolares en zonas de riesgo de exclusión (centros de difícil desempeño de la ciudad de Granada), o bien cualquier centro de la provincia que necesitan contratar vehículos para su desplazamiento). Se busca promover la accesibilidad y la inclusión en el ámbito de las artes escénicas de estos centros educativos a la programación que se desarrolla bajo el epígrafe **Caja a Escena** en el **Auditorio de la Caja Rural**.

Este plan incluye iniciativas como la distribución de entradas gratuitas para que centros escolares puedan asistir al resto de actividades escolares becando a diversos centros de difícil desempeño y de Educación especial.



LA EXTRAORDINARIA HISTORIA DE LA VACA MARGARITA

TÍTERES CARACARTÓN (ANDALUCÍA)

Auditorio de la Caja Rural. 3 de diciembre 2025. 10:00 y 11:30 h Infantil

La vaca Margarita está triste, porque no se siente especial, ella cree que es un animal vulgar... Sus amigas las gallinas le preparan un gran plan que hará que Margarita recupere la autoestima.

La vaca Margarita está triste porque no se siente especial, ella cree que es un animal vulgar... Sus amigas las gallinas le preparan un gran plan que hará que Margarita recupere la autoestima. Una mañana al despertar, Margarita descubrirá algo extraordinario que cambiará su vida... y la de todo el corral.
Nominada a mejor teatro infantil en la edición 2014 de los premios escenario de Sevilla
Nominada a mejor espectáculo para la infancia Premios Lorca del Teatro Andaluz en 2015

<https://youtu.be/RznHLZyWr0>

Interpretación: Paola Román
Dirección: Eva Rodríguez
Construcción y Diseño de marionetas y escenografía: Paola Román
Música: Daniel Abad
Iluminación y Fotografía: Chema Rivera

Caracartón, fundada en 2004 por Jordi Avellaneda y Paola Román, es una compañía de marionetas que colabora con diversos profesionales. Dirigida a todos los públicos, combina creación, formación y actividades complementarias, manteniendo vivo el teatro de títeres con propuestas cercanas y cuidadas.

<http://www.titerescaracarton.com/>

Caracartón es una compañía de teatro de marionetas fundada en mayo de 2004 por Jordi Avellaneda y Paola Román, antiguos miembros de Títeres Atiza. El proyecto cuenta con la colaboración de profesionales como Eva Rodríguez (dirección), Dani Abad (música), Chema Rivera (iluminación), Kike Marín (parte gráfica) y Teresa Velázquez (distribución), entre otros, quienes han aportado estabilidad y crecimiento a la compañía. A lo largo de su trayectoria, Caracartón ha trabajado para acercar el teatro al público a través de los títeres. Aunque su principal audiencia es infantil, defienden que el calificativo "para todos los públicos" debe ser real, buscando emocionar a espectadores de todas las edades. Sus montajes han recorrido numerosos escenarios y espacios, confirmando que el teatro de títeres mantiene viva la esencia del teatro en su relación más directa con el público. Como muchas compañías del sector, su camino no ha sido sencillo, pero han sabido alternar su labor profesional con la formación y actividades complementarias, lo que les ha permitido consolidarse y seguir avanzando en el mundo del teatro de marionetas.



SOL, COSQUILLA Y TAMBOR

DÚO KARMA (CUBA)

Auditorio de la Caja Rural.
4 de noviembre 2025. 10:00 y 11:30 h
Primer Ciclo de Primaria

SOL, COSQUILLA Y TAMBOR es un concierto de música para emocionarse, bailar y jugar. Puro disfrute de principio a fin. Un concierto para sumergirse en la poesía, el humor, la curiosidad, los contagiosos ritmos del caribe y otros fascinantes ingredientes de las canciones del dúo cubano.

Creado en 1999 por los músicos cubanos Xóchitl Galán y Fito Hernández. Se distingue por ser un proyecto integral que conjuga la realización musical, audiovisual y literaria. Su labor ha sido reconocida ampliamente por la crítica Especializada y el público de distintas latitudes. Llevan a la par la música para adultos y la música para niños. Con 5 discos, 6 libros editados, más de 15 videos clips y participación en más de una decena de discos de otros artistas ha recorrido importantes escenarios de España, Argentina, Colombia, Uruguay, Brasil, México, Venezuela y Cuba. Ha sido multipremiado por sus trabajos discográficos, sus clips y por su música en distintos certámenes. A lo largo de 20 años de carrera han compartido escena con destacados artistas de diferentes países. Han compuesto música para danza contemporánea. Son, junto a Rita del Prado, los creadores del proyecto La Guarandinga.



LA SELVA

TELONCILLO (CASTILLA Y LEÓN)

Auditorio de la Caja Rural.
5 de noviembre 2025. 10:00 y 11:30 h
Infantil

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, 2013

Una invitación a viajar con imaginación por África, Asia y América, descubriendo animales sorprendentes y fantásticos, explorando su esencia entre juego, curiosidad y magia, donde todo cabe: desde una jirafa hasta una mariquita.

Teloncillo Teatro, fundada en Valladolid en 1968, es referente en teatro infantil y primera infancia. Con 50 años de trayectoria, múltiples premios nacionales e internacionales, destaca por su innovación, calidad artística y reconocida labor en festivales y programaciones culturales.

<https://www.teloncillo.com>

Teloncillo Teatro, compañía vallisoletana fundada en 1968, ha sido reconocida con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y Juventud en 2013. Con 50 años de trayectoria, se especializa en teatro infantil y lleva 12 años ofreciendo una programación pionera para la primera infancia en el Teatro Calderón de Valladolid. La compañía ha recibido múltiples premios, como el Premio Max 2023 por "Coser y Cantar" y el Premio Max 2018 al Mejor Espectáculo para Primera Infancia por "La Granja". Sus producciones han sido representadas en festivales internacionales y han colaborado con artistas de renombre. Además, ha sido finalista en varios Premios Max y FETEN.

Como en el sombrero del Principito levantemos su ala y descubramos juntos, todos los animales que podamos imaginar. Viajemos juntos a África, Asia o América, buscando una cebra que sea negra con las rayas blancas o blanca con las rayas negras, o a una jirafa esbelta y hermosa que de pequeña era curiosa, o a un cocodrilo que en el agua es peligroso y en la tierra es muy tranquilo. En nuestra selva ¿admitimos a una mariquita y a un ratón? ¿Por qué no? ¿Viajaremos a todos estos sitios? Y los animales... ¿saldrán de una chistera o quizá de un cajón?

<https://vimeo.com/915945866>

FICHA ARTÍSTICA:

Dramaturgia y dirección: Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Ayudante de dirección: Marieta Monedero

Poemas: Gloria Fuertes, Carlos Reviejo y Marisa Alonso Santamaría

Dirección coreográfica: Lola Eiffel

Música original: Ángel Sánchez

Actriz y cantante: Ana Isabel Gallego/ María Fernanda Carrasco

Actor y músico: Ángel Sánchez/César Espinoza

Cuaderno pedagógico: La Clínica del Lenguaje

Fotografía: Gerardo Sanz y José Vicente Fotógrafo

Audiovisuales: LiberArte Creaciones

Distribución, comunicación y producción ejecutiva: Lola Baceiredo



LOTTIE, LA MUÑECA VIAJERA

STRING THEATER (ANDALUCÍA)

Auditorio de la Caja Rural.

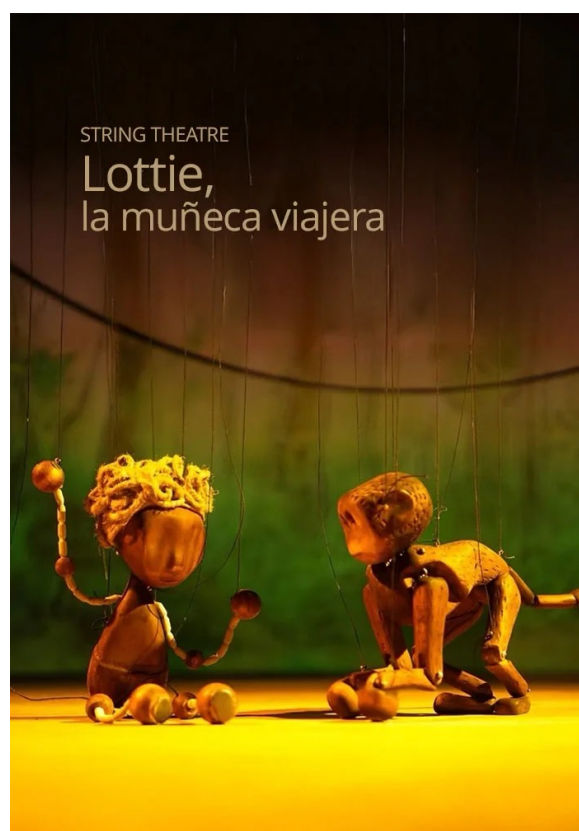
6 de noviembre 2025. 10:00 y 12:00 h

Segundo ciclo primaria

Inspirado en un hecho ocurrido en la vida de Franz Kafka, la compañía String Theatre presenta en Feria de Palma el espectáculo 'Lottie, la muñeca viajera', una obra explora temas variados como la identidad, la amistad y la libertad. Este espectáculo acompaña en sus aventuras a Lottie, una valiente y curiosa muñeca que se deja llevar por una ráfaga de viento y emprende un viaje alrededor del mundo para encontrar su propio destino. Los viajes de nuestra muñeca están basados en 'La muñeca olvidada' de Elena Ferrante, en 'Wild Beings' de Dorien Brouwers y 'The Night Dragon' de Naomi Howarth. Se trata de un espectáculo de títeres (marionetas de hilo, sombras, títeres de guante y manipulación directa). El espectáculo cuenta con el apoyo de Centro del Títere (Madrid), Little Angel Theatre (Londres), Teatro del Lavoro (Pinerolo) y financiado por Arts Council England.

<https://youtu.be/QfDJyD-rqDU>

La compañía String Theatre fue fundada en 2011 por los marionetistas Stan Middleton y Soledad Zárate. La compañía acostumbra a producir espectáculos con marionetas de madera tallada e hilo largo en escenarios transportables. Sus espectáculos han sido representados en festivales y teatros de todo el mundo (Argentina, Australia, Bosnia, Chile, España, Francia, Hungría, India, Indonesia, Italia, Rumanía, Rusia, Serbia, Corea del Sur, Suiza, Taiwan, Túnez, Turquía, Reino Unido, Uruguay).



PEPO Y PEPE

DESGUACE TEATRO (ANDALUCÍA)

Auditorio de la Caja Rural.

7 de noviembre 2025. 10:00 y 12:00 h

Primer Ciclo de Primaria

La propuesta de Desguace Teatro narra la amistad entre Pepo, un niño de 8 años, y Pepe, un amigo mayor. Juegan, comparten historias, libros y risas, mostrando un vínculo entrañable entre generaciones.

La propuesta de Desguace Teatro presenta a Pepo, un niño de 8 años al que le gusta jugar con su patinete nuevo y su colección de caracolas:

“Muchas veces voy a visitar a mi amigo Pepe pero no es un niño como yo; él tiene... umm.... Anda, no sé cuántos años tiene porque a veces me dice que tiene más años que Matusalén y yo no conozco a ese señor. Tendré que esperar a su cumpleaños. Me hace reír. Con Pepe juego mucho y también me lee sus libros y yo le cuento mis cosas, aunque a veces me dice que le pongo la cabeza como un bombo. Bueno, espero que me sigas conociendo y que también seamos amigos y amigas. Adiós, que tengo que visitar a Pepe...”

<https://youtu.be/XkWs5appjX4>

Desguace Teatro, fundada en 2001, se especializa en títeres, objetos y microespectáculos. Ha recorrido festivales internacionales, colaborado con instituciones y ONGs, y recibido premios y nominaciones por su creatividad, calidad escénica y compromiso cultural en distintas producciones teatrales.

<https://desguaceteatro.com>

Desguace Teatro, fundada en 2001 por Tomás Pombero León y Gema Rancaño Parejo, es una compañía de títeres especializada en teatro de objetos y microespectáculos. Con una sólida trayectoria, sus montajes y talleres han llegado a festivales y teatros de España, Brasil, Perú, Argentina, Colombia y Marruecos, colaborando con instituciones culturales y ONGs. A lo largo de los años, Desguace Teatro ha sido reconocida con el Premio Compañía Revelación en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río (2006).

Náufragos obtuvo el Premio a la Interpretación Masculina en los Premios Escenarios de Sevilla (2011). Recientemente, Su obra Pepo y Pepe ha brillado con dos nominaciones: Mejor Espectáculo Infantil en los Premios Escenarios de Sevilla (2023) y a los Premios Zentradas de Andalucía (2024) por su espacio sonoro.



DONDE VAN LOS CUENTOS

CLAROSCURO (ANDALUCÍA)

Auditorio de la Caja Rural. 10 de noviembre 2025. 10:00 y 12:00 h
Segundo Ciclo de Primaria

“Donde van los cuentos” es una distopía futurista con títeres, máscaras y música electrónica. En un mundo sin libros, un niño deberá hallar el cuento perdido que salvará la memoria y la imaginación de la humanidad.

«Donde van los cuentos» es una distopía futurista para títeres, máscaras, libros desplegados y música electrónica. Han pasado 112 años desde que un virus acabó con la mayor parte de la humanidad. Los libros han desaparecido... ¿todos...? No. En un búnker al que acceden nuestros protagonistas hay toda una biblioteca y descubrirán la mentira que sirvió de excusa para hacerlos desaparecer... Si se quedan en la biblioteca conocerán la historia de Claudius, el creador de todos los cuentos de la humanidad. Y de Mateo, un niño que tendrá que encontrar el cuento perdido que jamás regresó con los humanos. Su misión es decisiva, pues de ella depende que la Humanidad siga teniendo cuentos.

<https://youtu.be/KplmFziGLIM>

Claroscuro, fundada en 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, es una compañía hispano-canadiense que utiliza títeres, máscaras y música en vivo, con producciones reconocidas en ferias nacionales e internacionales y un equipo de veinte personas.

<https://claroscuroteatro.es>

Fundada en el año 2010 por Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, Claroscuro es una Compañía hispano-canadiense de Teatro que usa los títeres, las máscaras y la música en vivo para dar forma a sus historias. En 2023 la Compañía se convierte en Claroscuro Producciones S.L. con la intención de diversificar y ampliar su actuación. Entre nuestros co-productores se encuentran el Consejo de las Letras y las Artes del Québec, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de la Maestranza o Festivales de la entidad del FeMÀS, Música y Danza de Granada y de Úbeda. Nuestras obras han sido seleccionados en las Ferias de teatro más importantes de España: Feria de Teatro del Sur, Ciudad Rodrigo, FETEN o Mostra de Igualada. En cada espectáculo trabajamos un equipo de dos decenas de personas, realizando nosotros mismos parte de la producción.



VIII JORNADAS INTERNACIONALES. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PRESENTACIÓN

Fechas: del 3 al 13 de noviembre 2025

Lugar: Facultad de Ciencias de la Educación y Teatros de la ciudad.

Dirigido a estudiantes universitarios y profesionales del sector.

Las **VIII Jornadas Internacionales Educación y Artes Escénicas TIFGRANADA**, están organizadas por el Vicedecanato de Extensión Universitaria y Responsabilidad Social de la Facultad de Ciencias de la Educación, el grupo de investigación Unes (Universidad, Escuela y Sociedad), el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, el Área de Didáctica de la Expresión Plástica, el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura y el 10.º TIFGranada Festival.

Se celebrarán del **3 al 13 de noviembre 2025** y pretenden propiciar un espacio de reflexión y conocimiento entre alumnado universitario y profesionales de la creación de Artes Escénicas para la infancia, sector en el que Granada es una de las ciudades punteras en Europa.

INSCRIPCIÓN GRATUITA EN www.tifgranada.com

Plazo de inscripción del 5 de octubre al 1 de noviembre 2025. Plazas limitadas en los talleres para las primeras 30 plazas, preferencia personas inscritas en modalidad COMPLETA. Las personas inscritas en modalidad COMPLETA que cumplan con la asistencia requerida (un 80%) adquieren 3 créditos UGR ECTS.

PROGRAMA

Martes, 4 de noviembre 2025

11:00 h

Acto oficial inaugural

Vestíbulo de la Facultad de Ciencias de la Educación

Presentan: Katia Caballero Rodríguez (Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación), Pedro Chacón Gordillo (Vicedecano de Extensión Universitaria, Vida en la Facultad y Compromiso Social), Julia Ruiz Carazo (Directora de TIFGranada), Juan Ramón Guijarro (director Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura) y María Luisa Hernández Ríos (Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales)

11:30 h

ARAWAKE (Castilla y León)

Titiriscopio

Vestíbulo de la Facultad de Ciencias de la Educación

Hasta completar aforo

17:00 h

FÉLIX MUÑIZ Y JORGE DA ROCHA (Castilla y León)

Títeres con recursos digitales

Aula de Expresión Corporal de la Facultad de Ciencias de la Educación

Presenta: Pedro Chacón Gordillo (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)

Previa inscripción

Miércoles, 5 de noviembre 2025

10:30 h

JORDI NOMEN (Cataluña)

El despertar de la imaginación: sembrar horizontes en la niñez

Aula Andrés Manjón de la Facultad de Ciencias de la Educación

Presenta: Cristina del Moral Barrigüete (Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura)

Hasta completar aforo

17:00 h

FITO HERNÁNDEZ Y XÓCHITL GALÁN (Cuba)

Microcosmos lúdico

Aula de Música de la Facultad de Ciencias de la Educación

Presenta: Salvador Mateo Arias Romero (director Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales-Grupo de Investigación UNES)

Previa inscripción

Jueves, 6 de noviembre 2025

10:30 h

JUAN MATA ANAYA y ANDREA VILLARRUBIA DELGADO (Andalucía)

La poesía en los ojos

Aula Andrés Manjón de la Facultad de Ciencias de la Educación

Presenta: Cristina del Moral Barrigüete (Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura)

Hasta completar aforo

12:00 h (función) y 13:00 h (encuentro con el alumnado)

ANA SANTACRUZ (Perú)

El teatro más pequeño del mundo

Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Educación

Presenta: Pedro Chacón Gordillo (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)

Hasta completar aforo

Viernes, 7 de noviembre 2025

11:00 h

XUXO RUIZ (Andalucía)

La magia educativa. El ilusionismo como recurso didáctico

Aula Andrés Manjón de la Facultad de Ciencias de la Educación

Presenta: María Luisa Hernández Ríos (Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales-Grupo de Investigación UNES)

Hasta completar aforo

www.tifgranada.com

Domingo, 9 de noviembre 2025

12:00 h

ULTRAMARINOS DE LUCAS (Castilla-La Mancha)

¿Cuándo viene Samuel?

Centro Federico García Lorca

Lunes, 10 de noviembre 2025

12:00 h

CLAROSCURO (Andalucía)

Donde van los cuentos

Auditorio Caja Rural Granada

Jueves, 13 de noviembre 2025

12:00 h

TITIRITRÁN (Andalucía)

Malena Ballena

Teatro Municipal del Zaidín

*La asistencia a todas las actividades proporciona 3 créditos UGR. para asistir al programa completo o a los talleres, se debe inscribir previamente en www.tifgranada.com

ARAWAKE (CASTILLA Y LEÓN)

Titiriscopio

Facultad de Ciencias de la Educación

HALL DE LA FACULTAD

4 de noviembre 2025. 11:30 h

Arawake es un colectivo creativo que rompe las fronteras del teatro. Desde sus inicios, se ha caracterizado por la innovación en sus propuestas y la integración de la tecnología como un recurso escénico y narrativo. Está conformado por un equipo multidisciplinario y diverso: actores, diseñadores 3D, guionistas, poetas, músicos, ingenieros informáticos y productores audiovisuales de distintas edades y trayectorias. Esta riqueza humana y creativa le permite a Arawake explorar nuevas formas narrativas, expandir las herramientas expresivas del intérprete en escena y conectar con todo tipo de público.

FÉLIX MUÑIZ Y JORGE DA ROCHA (CASTILLA Y LEÓN)

Títeres con recursos digitales

Facultad de Ciencias de la Educación

AULA DE EXPRESIÓN CORPORAL

4 de noviembre 2025. 17:00 h

Los recursos digitales permiten nuevas formas de expresión y enriquecen el universo del Teatro de Títeres y Objetos para el público. Incluso desde los medios técnicos más sencillos podemos investigar en las posibilidades de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la narración en directo, creando nuevas formas de espectáculo adaptadas al S.XXI. En este taller comprenderemos de forma vivencial el proceso que realizamos en ARAWAKE para la creación teatral con nuevas tecnologías, dotando así de nuevas herramientas para la comunicación y la expresión a los asistentes.

JORDI NOMEN (CATALUNYA)
El despertar de la imaginación:
sembrar horizontes en la niñez
 Facultad de Ciencias de la Educación
 AULA ANDRÉS MANJÓN
 5 de noviembre 2025. 10:30 h

Jordi Nomen (1965) es profesor de filosofía y ciencias sociales desde hace más de treinta años en la escuela Sadako de Barcelona, reconocida como uno de los centros educativos más innovadores de España. Es licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona y tiene un posgrado de Ciudadanía Activa y un máster en Filosofía. Ha sido galardonado con los premios EDU21 y Arnau de Vilanova por su labor pedagógica. Forma parte del Grup IREF, que lidera la implementación de la Filosofía para Niños y Niñas en Cataluña. Es autor del bestseller *El niño filósofo* (Arpa, 2018), que lo ha consolidado como un referente en el campo de la filosofía para niños, y se ha traducido a seis idiomas. También es autor de *“El niño filósofo y el arte”* *“El niño filósofo y la ética”* *“Como hablar con un adolescente y que te escuche”* en Arpa Editores y *“Educar en tiempos difíciles”* en Octaedro Editorial.

FITO HERNÁNDEZ Y XÓCHITL GALÁN (CUBA)
Microcosmos lúdico
 Facultad de Ciencias de la Educación
 AULA DE MÚSICA
 5 de noviembre 2025. 17:00 h

Fito Hernández y Xóchitl Galán se formaron académicamente en los Conservatorios “Alejandro García Caturla” y “Félix Varela” de La Habana. Fito como guitarrista y Xóchitl en guitarra y canto. Ambos son miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

JUAN MATA ANAYA Y ANDREA VILLARRUBIA DELGADO (ANDALUCÍA)

La poesía en los ojos

Facultad de Ciencias de la Educación

AULA ANDRÉS MANJÓN

6 de noviembre 2025. 10:30 h

Con esta actividad, conducida por Juan Mata y Andrea Villarrubia, nos acercaremos a la poesía como una forma de mirar y mostrar la realidad, haciéndola grata a los oídos que escuchan su música.

Andrea Villarrubia Delgado, profesora de Lengua y Literatura en secundaria, es especialista en promoción de la lectura, pedagogía de la poesía, educación literaria y bibliotecas escolares. Ha impartido numerosos cursos, publicado artículos científicos y colaborado con instituciones en el fomento de la literatura. Su labor en el programa Elogio de la lectura le valió reconocimientos como el Premio Feria del Libro de Granada (1998), el Andaluz de Fomento de la Lectura (2002) y el Comunicar (2003). Es autora de Unos labios dicen, miembro del Comité Científico del Observatorio de la Lectura de Andalucía (2007-2010) y vicepresidenta de la Asociación Entrelibros, Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2019.

Juan Mata, profesor de la Universidad de Granada durante más de cuatro décadas, ha impartido clases y conferencias en España y otros países. Sus líneas de investigación abarcan pedagogía de la lectura y escritura, educación literaria, literatura infantil y juvenil, bibliotecas escolares y lectura como bienestar personal. Autor de Al otro lado del bosque, su trayectoria en la promoción de la lectura ha sido reconocida con premios como la Feria del Libro de Granada (1998), el Andaluz de Fomento de la Lectura (2002), el Comunicar (2003) y el Washington Irving (2011). Es presidente de la Asociación Entrelibros, también galardonada con el Premio Nacional al Fomento de la Lectura 2019.

ANA SANTACRUZ (PERÚ/ ANDALUCÍA)

El teatro más pequeño del mundo

Facultad de Ciencias de la Educación

AULA MAGNA

6 de noviembre 2025. 12:00 h (función)
y 13:00 h (encuentro con el alumnado)

Ana Santa Cruz, actriz y titiritera peruana, se formó en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Lima, graduándose en 1993 con Guernica de Arrabal. En 1995 fundó el grupo Mi Casa Encantada, dedicado al teatro infantil, y más tarde integró la compañía Infinito Por Ciento. En 2004, becada por UNIMA, viajó a España y se unió a La Santa Rodilla, con la que recorrió festivales internacionales. En 2009 creó la Cía. Ana Santa Cruz, con montajes unipersonales como Mishi Mushi y los ratones o Máxima. En 2019 obtuvo en Lima el Premio a Mejor Actriz en espectáculos para la infancia.

XUXO RUIZ (ANDALUCÍA)**La magia educativa.****El ilusionismo como recurso didáctico**

Facultad de Ciencias de la Educación

AULA ANDRÉS MANJÓN

7 de noviembre 2025. 11:00 h

Xuxo Ruiz, Maestro y Mago Unió sus dos grandes pasiones: la Magia y la Educación. Hace más de 25 años que combina esas pasiones con éxito en sus clases, obteniendo resultados sin precedentes a la vez que sorprendentes. Ha creado un método de motivación real para el alumnado:

la Magia Educativa®. Por su labor innovadora en la educación ha recibido diferentes reconocimientos: Premio al Mérito Educativo en 2016; es considerado uno de los 50 Mejores Maestros del Mundo, único finalista español (entre 42.000 maestros de 173 países) en el Premio Nobel de Educación en 2018: el GLOBAL Teacher Prize. Fue ganador del Global Teacher Award 2019 y Premio Plaza de España 2019.

GABINETE DE PRENSA TIF GRANADA

Enka Tripijana

enka@wildpunk.com

663 906051