

MATERIAL DIDÁTICO PARA TRABAJAR EN EL AULA DO ESPECTÁCULO

LA MONA SIMONA

DE LA CIA. LA SONRISA DEL LAGARTO



MATERIAL DIDÁCTICO PARA TRABAJAR EN EL AULA DEL ESPECTÁCULO

LA MONA SIMONA

DE LA CIA. LA SONRISA DEL LAGARTO

En este dossier podéis encontrar el material didáctico para trabajar el espectáculo “La Mona Simona” antes o después de haberlo visto.

En la primera parte del dossier podéis trabajar los aspectos visuales del espectáculo. Tenéis una serie de fichas y dibujos del decorado del teatrillo y de los títeres que aparecen en la obra. Con ellos podéis montar un sencillo teatro y siete títeres y hacer representaciones teatrales relacionadas con “La Mona Simona” o de invención propia.

La primera ficha os explica como pintar, recortar y montar el teatrillo y los títeres. La segunda representa el decorado del teatrillo del espectáculo. Podéis pintar, recortar y pegar en una caja de cartón ya fabricada o hecha por vosotros a la medida. En la tercera ficha hay siete siluetas de los personajes de la obra para construir unos divertidos títeres.

La segunda parte del dossier tenéis algunas instrucciones para poner en práctica los conocimientos acerca de la luz y las sombras a través del juego teatral.

Materiales necesarios para pintar, recortar y montar el teatrillo y los títeres.

Cartulinas semi blanda

Papel vegetal

Marcadores

Tijera

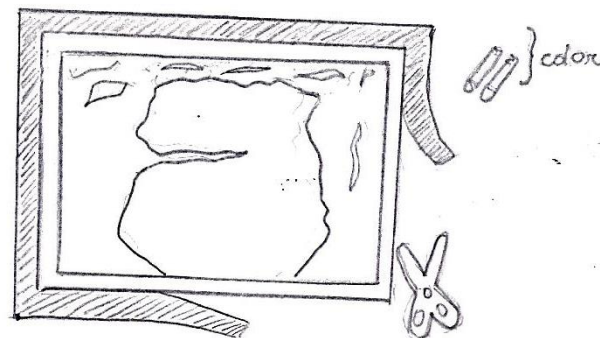
Varillas de madera de 50 cm de largo

Cinta adhesiva ancha

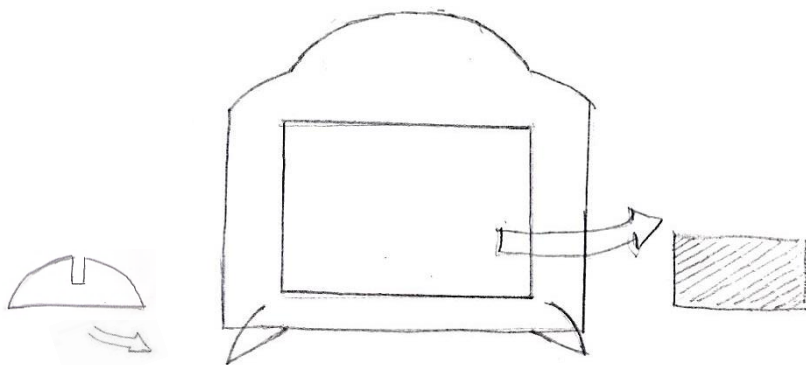
Una o dos lámparas o linternas

Montaje del teatro

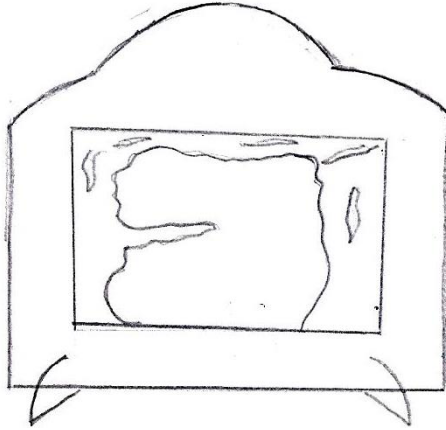
- A. Imprima el decorado en papel vegetal.
- B. Pinte y recorte el decorado del teatro, dejando uno o dos dedos de margen.



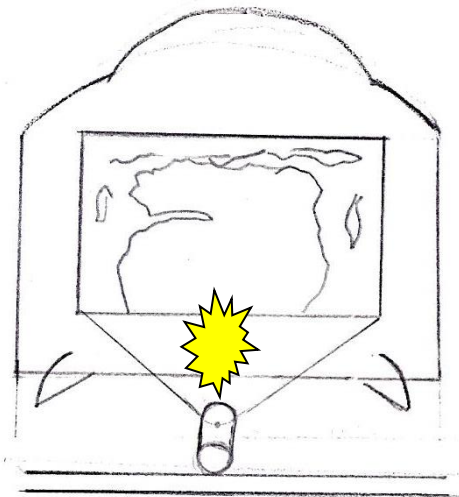
- C. Prepare una caja de cartón en forma de teatrillo. En la parte central, recorte un agujero que ha de coincidir con el decorado.



D. Pegue el decorado a la caja.

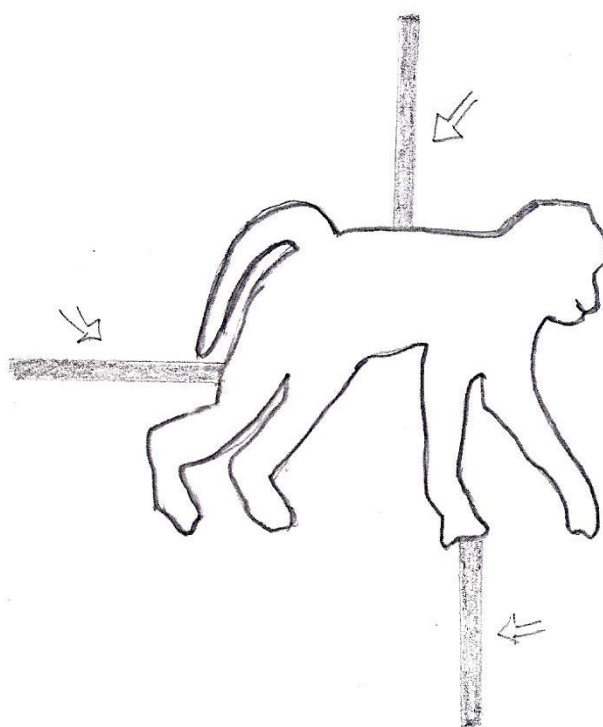
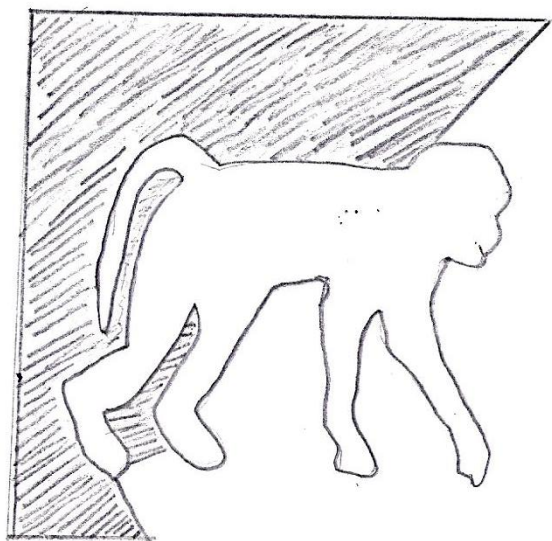


E. Ubique un foco de luz, una lámpara o una linterna, en la parte posterior del teatrillo, y apuntando al decorado frontal. Ya tienes el teatrillo.



Montaje del títere

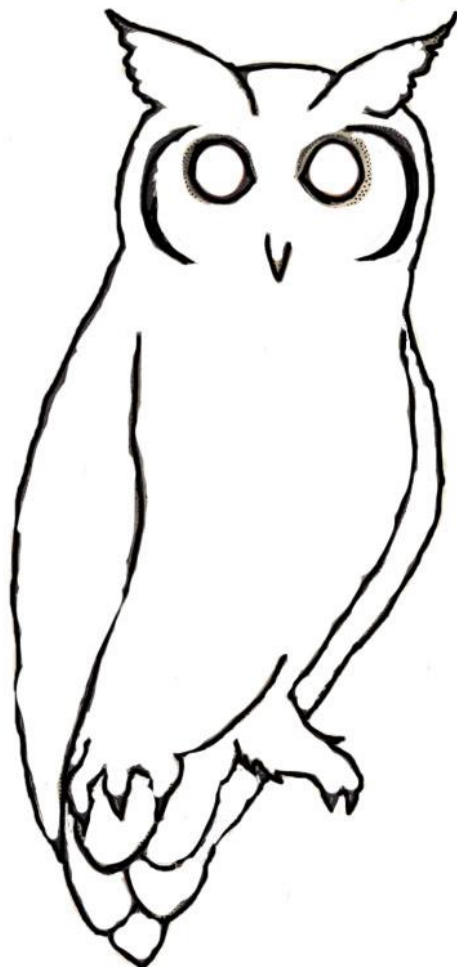
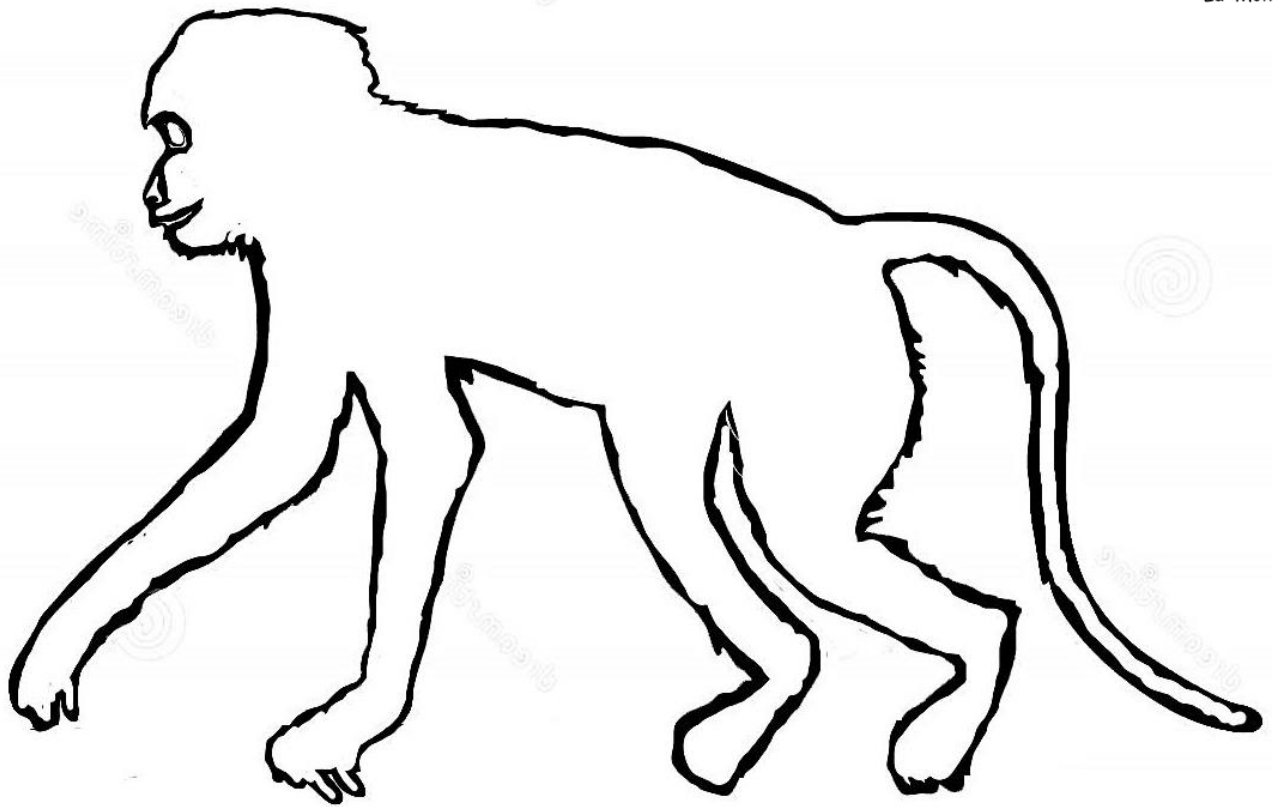
- A. Imprima las siluetas en cartulina semi blanda.
- B. Pinte y recorte las siluetas.
- C. Pegue las siluetas a las varillas con la cinta adhesiva. Ya tienes el títere sombra.

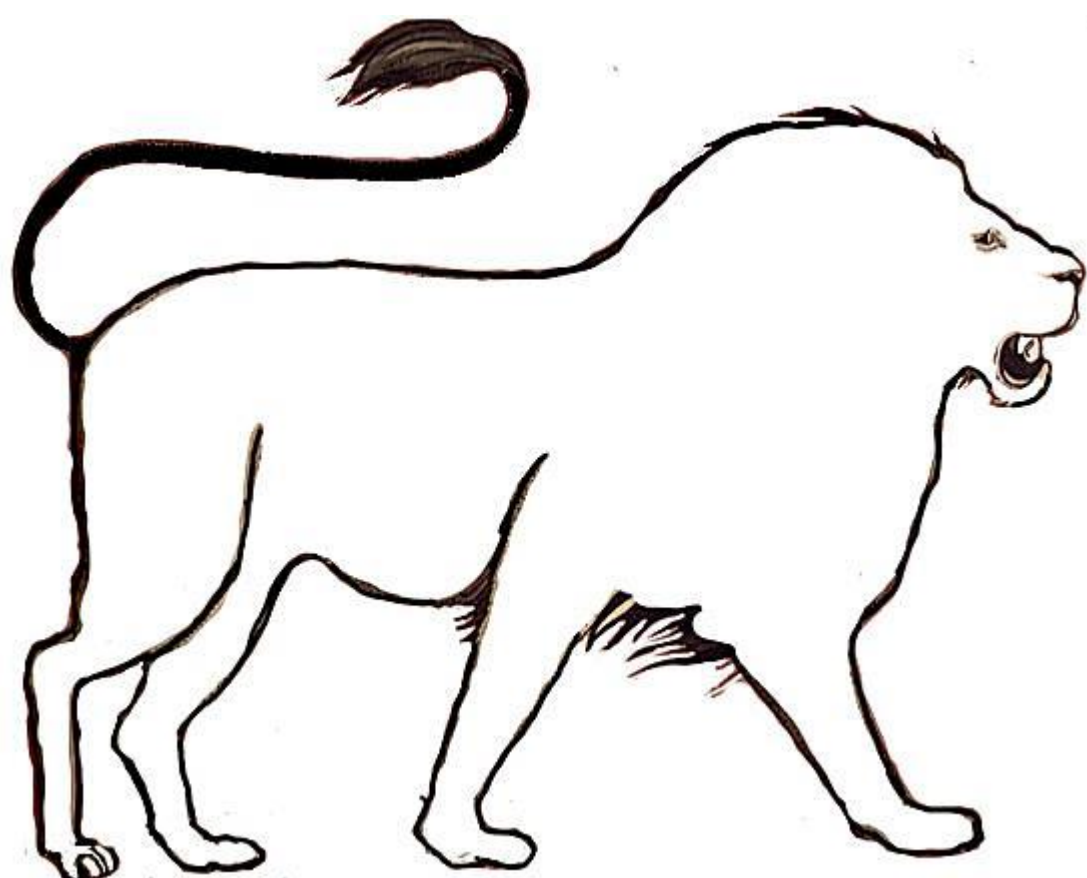
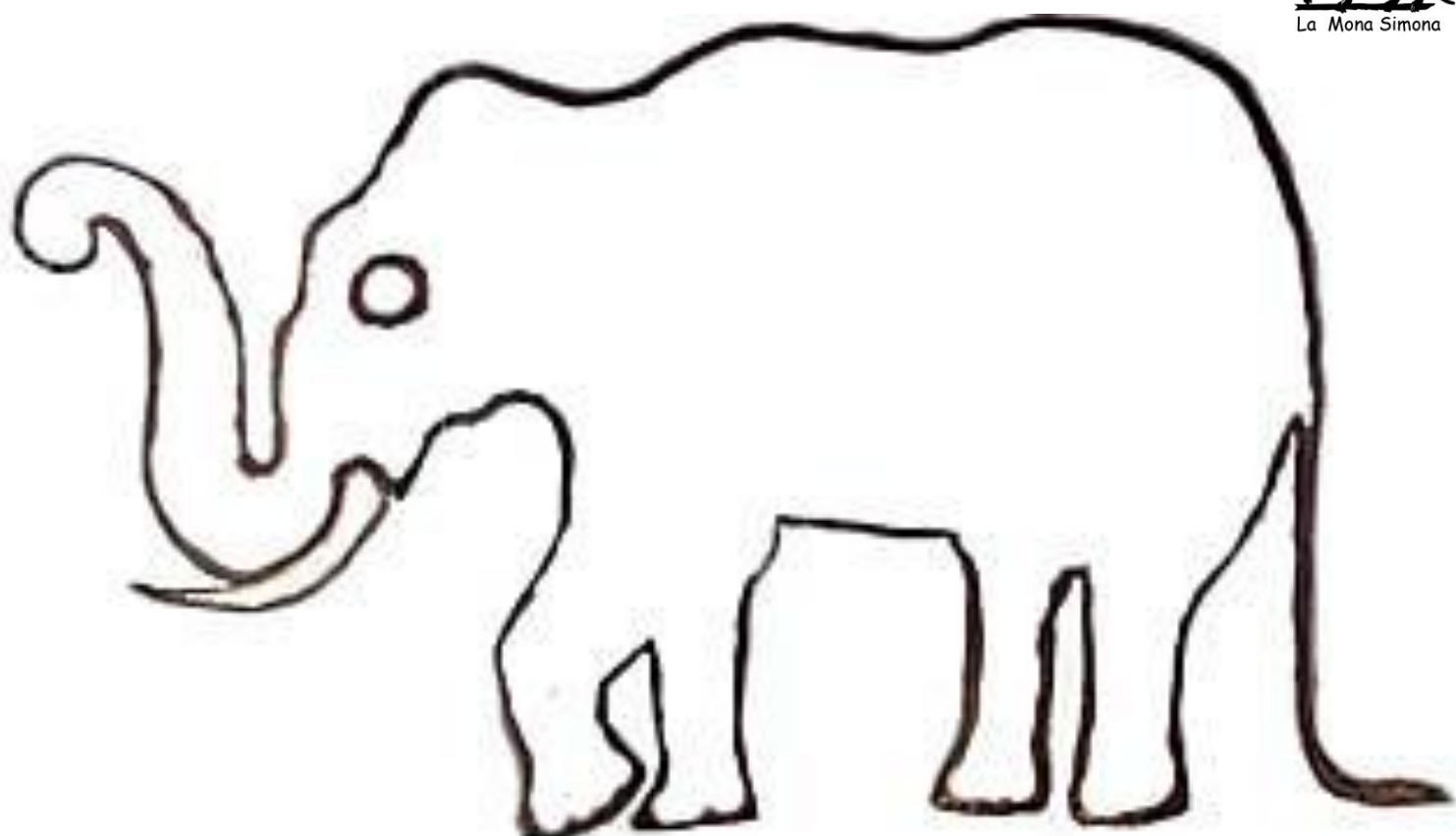


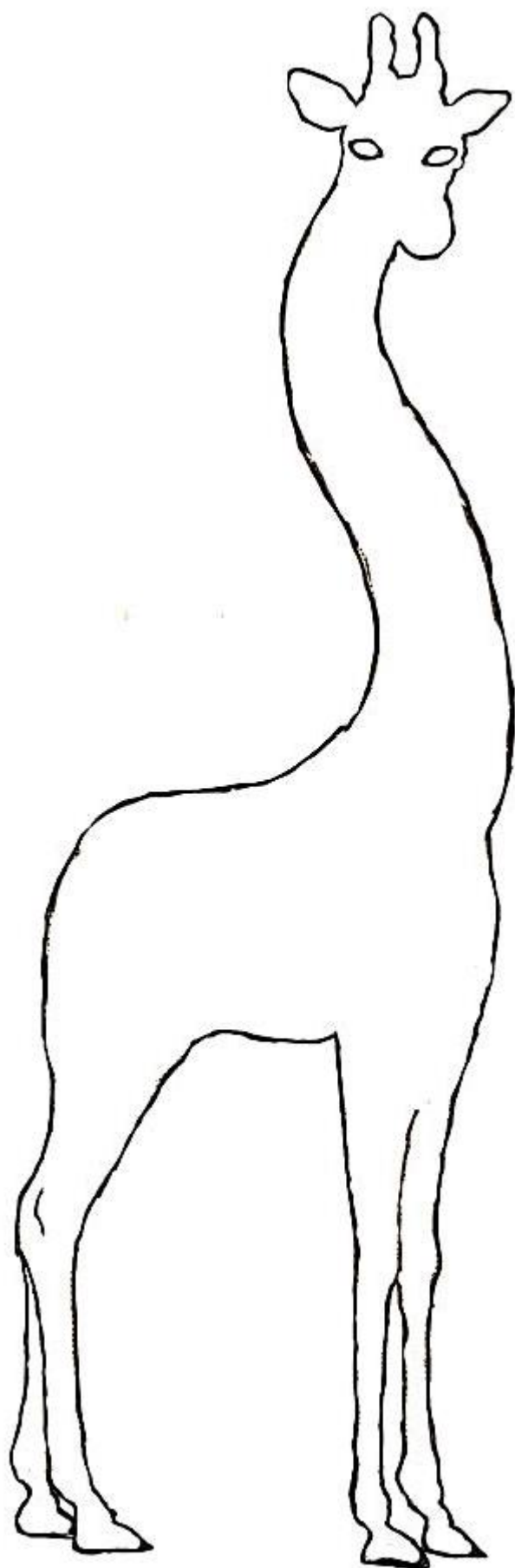
LA MONA SIMONA –<http://cialasonrisadellagarto.blogspot.com.es/>– DIBUJOS: MARLI SANTANA

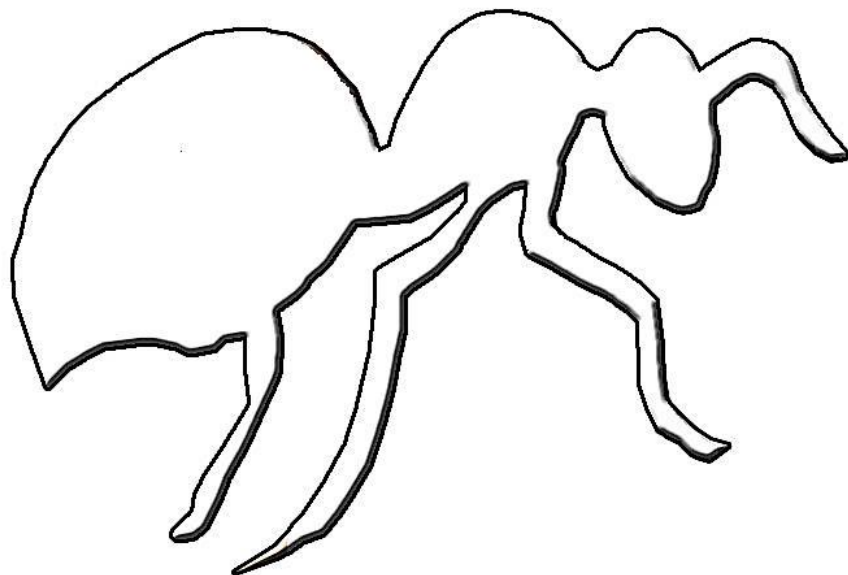
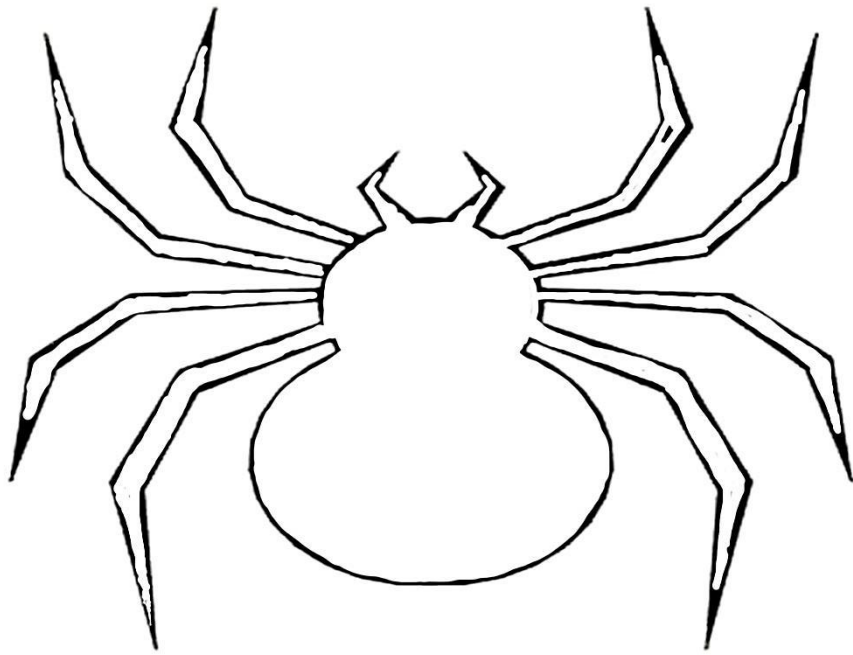


Cia. La Sonrisa del Lagarto









Sobre la obra

Colgada de una rama de un milenario Baobab, la mona Simona espera soñolienta la llegada del alba para saludar al astro rey, el Sol. A todos los otros animales que pasan por debajo su árbol les invita a ver el gran espectáculo, y para ahuyentar el sueño y la soledad de la espera, les pide que le cuente un cuento mientras

Un espectáculo sencillamente bello, inspirado en valores como la amistad y el amor a la naturaleza. Innovador porque mezcla las técnicas del teatro de sombras chinas, los títeres y la narración e interpretación. Además, recrea el mundo mágico, por medio de la teatralización de los cuentos universales.

Esta mezcla de técnicas y la dificultad que afronta cada una de ellas por separado y en conjunto, generan un espectáculo revelador, moderno, ideal para el disfrute de toda la familia por su creatividad y calidad artística.

La actividad

A través de la actividad, el alumnado aprende, jugando, cómo se produce una sombra y experimenta la manipulación de las siluetas/títeres.

Objetivos

Algunos de los objetivos de la actividad es que el alumnado:

- A) reconozca y descubra las condiciones necesarias para que se produzca la sombra
- B) comprenda cómo se produce la sombra
- C) experimente a través del juego teatral

El juego en el teatro

Para empezar la actividad, dividimos el alumnado en dos grupos. Un grupo será el “titiritero sombrista” e iluminador, que proyecta las sombras de las siluetas sobre el teatrillo, y el otro grupo participa como “público”, observando y identificando las sombras de los personajes que aparecen en la obra “La Mona Simona”. Después, intercambian los roles de titiriteros y público, y siguen jugando.

El grupo de los “titiriteros”, con sus siluetas/títeres, se posiciona detrás del teatrillo y el grupo del “público” se sienta delante del teatrillo. Los “titiriteros” empiezan la “función” moviendo las siluetas dentro del teatrillo para que los demás puedan ver las sombras que se proyectan. A la vez que las mueve, pueden experimentar ponerles voces, hacer ruidos, y/o crear diálogos entre los personajes.