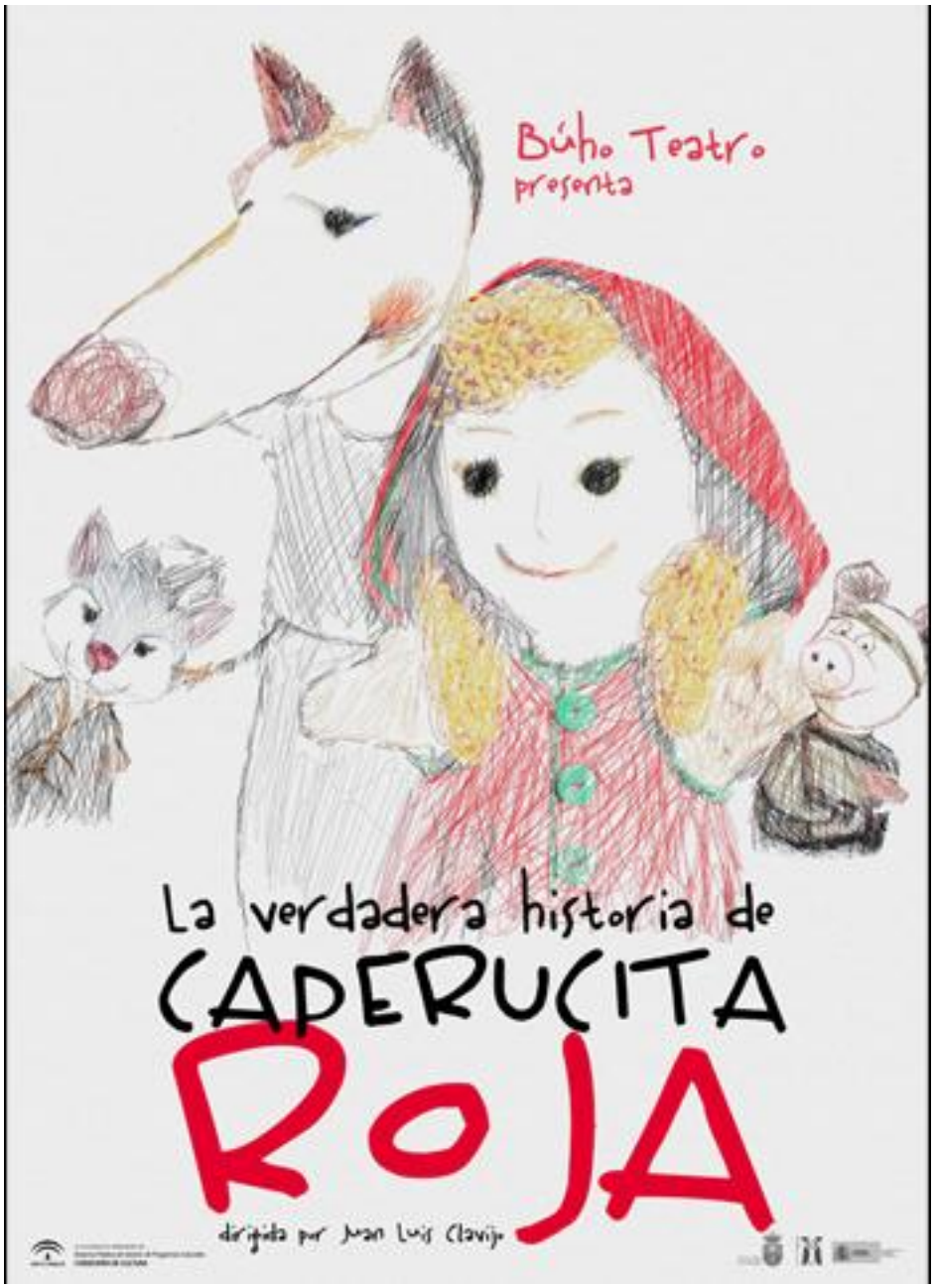
Ficha Pedagógica



“La Verdadera Historia de Caperucita Roja”

Sinopsis:

Caperucita se encuentra con el lobo en un recodo del camino. Ese lugar es transitado también por personajes de otros cuentos. Por aquí pasa los tres cerditos, el gato con botas y un policía defensor de la naturaleza y el orden. En medio de esta confusión, los planes del lobo se verán truncados, ¿Cómo acabara esta historia?

Puntos a destacar de la obra:

- La intención de la historia es desmontar los cuentos clásicos.

- Romper con la idea de que la mujer es débil y necesita ayuda.

- La abuela es la tradición y pretende mantener los valores tradicionales.

- El policía desea mantener el orden y que se cumpla la ley y protección de la naturaleza y de los animales.

- El lobo mantiene su naturaleza y por ello no hay que verlo como el malo, incluso ha evolucionado y es vegetariano.

- El cerdo, a evolucionado a un ser que quiere defenderse del lobo por tanto años de opresión del mismo.

Actividades

1. Antes de la función: “¿Cómo es el lobo de los cuentos?”

Objetivo: detectar los estereotipos de los cuentos clásicos antes de que la obra los desmonte.
Desarrollo: en asamblea, el docente pregunta cómo es el lobo, cómo es Caperucita y cómo son los cerditos en los cuentos que conocen. Se anotan las respuestas en dos columnas en la pizarra: “Lo que creíamos”. Tras la función se vuelve a la pizarra y se añade una segunda columna: “Lo que hemos descubierto” (el lobo vegetariano, la Caperucita que no necesita ayuda, el cerdo que se defiende).
Duración: 20 min antes y 20 min después. Material: pizarra o papel continuo.

2. “El cuento al revés”

Objetivo: practicar la inversión de roles y la creatividad narrativa.
Desarrollo: por parejas, eligen un personaje de cuento (el lobo, la abuela, el policía, un cerdito) y cambian algo esencial: “¿Y si el lobo fuera vegetariano?”, “¿Y si Caperucita rescatara a la abuela?”. Cada pareja cuenta oralmente su versión en un minuto, o la dibuja en una viñeta.
Duración: 30 min. Material: folios y colores.

3. Cada personaje, un valor

Objetivo: comprender los distintos puntos de vista (tradición, orden, naturaleza, defensa propia) y aprender a escuchar.
Desarrollo: se reparten tarjetas con los personajes (la abuela, el policía, el lobo, el cerdo, Caperucita). Se plantea una situación sencilla: “El lobo quiere pasar por el camino, ¿qué dice cada uno?”. Los niños representan en grupos pequeños qué diría su personaje y por qué. Después se comenta: ¿alguien tiene toda la razón?, ¿quién cambiaríais de opinión?
Duración: 30 min. Material: tarjetas con imágenes de los personajes.

4. Mi propio personaje de cuento “diferente”

Objetivo: fomentar la expresión plástica y cuestionar la idea de “buenos” y “malos”.
Desarrollo: cada niño dibuja un personaje de cuento clásico con una característica sorprendente (una bruja que hornea pasteles, un dragón que tiene miedo a la oscuridad) y escribe o dicta una frase: “Soy un... pero en realidad...”. Se expone en una galería de clase.
Duración: 40 min. Material: cartulinas, lápices y rotuladores.