DOSIER PEDAGÓGICO

PREMIO FETEN 2021 / Mejor Dirección
PREMIO FETEN 2021 / Mejor interpretación colectiva
3 candidaturas a los premios MAX 2022

PRESENTACIÓN

Esta guía didáctica se presenta como una ayuda para profundizar algunos temas de los que trata el espectáculo, **aportando herramientas pedagógicas** para que la asistencia al teatro para ver el espectáculo SOY UNA NUEZ se convierta en un momento significativo en la vida en el aula. No **pretende** dar respuestas, sino sugerir preguntas, **fomentar el pensamiento crítico y contribuir a la sensibilización artística de los niños y niñas.**

Zum-Zum Teatre, de la mano del autor y director Ramon Molins, ha producido **una versión muy singular de la novela original de Beatriz Osés** (SOY UNA NUEZ fue premio Edebé de literatura infantil en 2018). En el espectáculo teatral, tres actores, una actriz y un pianista que interpreta la música en directo, recrearán todas las peripecias de Omar, un niño que a muy temprana edad pierde a sus padres cuando la patera en la que escapan de la guerra, se hunde en medio del mar.

ME LLAMO OMAR. MI PADRE ERA JARDINERO Y MI MADRE OLÍA A CANELA. A LOS DOS SE LOS COMIÓ EL MAR POCO ANTES DE LLEGAR A LA PLAYA. LOS VI DESAPARECER MIENTRAS FLOTABAN EN AQUELLA CÁSCARA DE NUEZ AL LADO DE OTROS DESCONOCIDOS.

EL ESPECTÁCULO

SOY UNA NUEZ es un espectáculo teatral y multidisciplinar dirigido a público familiar y recomendado a partir de los 8 años.

La historia cuenta cómo Omar viajó a Italia en una patera, solo y abrigado con un pequeño chaleco salvavidas donde ponía su nombre. Huérfano de padre y madre, pasó sus primeros días en un centro de acogida, hasta que decidió escapar por miedo a que lo volvieran a enviar a la guerra.

La abogada Rossana Marinetti es una mujer implacable, gris y amargada que está enemistada con todo el vecindario, pero su vida cambia el día que Omar sube a esconderse al nogal de su jardín y poco después cae al suelo. El niño transforma su vida completamente y, para poder quedarse con él, le defenderá en un extraño y surrealista juicio de extradición. La abogada argumenta que, según una antigua ley, todos los frutos que caen de un árbol pertenecen al propietario de aquel terreno. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos: El vecino botánico (a quien Omar enseña a cuidar las plantas), la modista (una abuela muy particular a quien Omar hace compañía), incluso el zapatero (a quien Omar prepara unos fantásticos dulces). Todos sostienen que el niño es una nuez y finalmente el juez no tendrá otro remedio que dictaminar que Omar es una nuez, y permitir así que pueda tener una oportunidad en esta nueva vida.

La historia se desarrolla en dos líneas narrativas. La principal, la del presente, es el juicio donde Omar se juega su permanencia en casa de la Sra. Marinetti. El segundo hilo narrativo es cómo los diferentes personajes explican su historia particular con Omar.

**MI MADRE ME DIJO
QUE TODOS LOS NIÑOS
TIENEN DERECHO
A CRECER ENTRE LAS FLORES**

SINOPSIS

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en el que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y para poder quedarse con él, dice que es una nuez y que, según una antigua ley, todo fruto que caiga en su jardín le pertenece. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos. Mientras, Omar recuerda cómo tuvo que huir de un país en guerra y cómo perdió a sus padres en el mar, esperando tener una oportunidad en la vida.

FICHA ARTÍSTICA

Autor:	Ramon Molins, a partir del cuento de Beatriz Osés
Música:	Antoni Tolmos
Espacio escénico:	Joan Pena (PLÀNCTON)
Vestuario:	Rosa Solé
Iluminación:	David Bofarull a.a.i.
Técnico:	Sergio Sisques
Fotografía:	David Del Val
Producción:	Txell Burgués y Pili Espada
Dirección:	Ramon Molins
Reparto:	Juez Panatta: Jesús Agelet/Jordi Gilabert Omar: Andrés Batista Abogada Marinetti: Begonya Ferrer/Sofia Colominas Fiscal+personajes:Jordi Gilabert/Albert García
Pianista en directo:	Antoni Tolmos – Pau Elias
Un espectáculo de:	ZUM-ZUM TEATRE

La autora de la novela, BEATRIZ OSÉS.
Escritora, profesora de Literatura y periodista
Reside en Colmenarejo (Madrid). Durante más de veinte años ha desempeñado su labor docente en Extremadura y Madrid. Colabora en iniciativas de animación a la lectura y la escritura con diversas instituciones.
Ha participado como ponente en seminarios desarrollados en Centros de Profesores, en la UEX, el Instituto Cervantes de Londres, la Universidad de Passo Fundo en Brasil y el Instituto Cervantes de Nueva Delhi, entre otros. Su línea de trabajo pretende incentivar la creatividad de los alumnos y fomentar la lectura a través de la creación literaria.
Desarrolla talleres de escritura creativa con niños y adultos, así como recitales literarios, donde une la poesía y la lectura de cuentos y fragmentos de novelas con música e imágenes.
Es autora obras como:
El secreto del oso hormiguero, Un cocodrilo para Laura, Dónde van las tortugas cuando mueren, El columpio de madame Brochet, Los escribidores de cartas y de las sagas juveniles: Erik Vogler y Albert Zimmer. Ha iniciado recientemente la colección infantil: Brian Mcneill.
Sus obras han sido traducidas a diferentes idiomas: francés, portugués, polaco, ruso, iraní, turco, coreano, brasileño, gallego y catalán.
https://es.wikipedia.org/wiki/Beatriz_Osés

El autor de la obra de teatro, RAMON MOLINS
Desde 1994, es director artístico de la Cia. ZUM-ZUM TEATRE, ha dirigido además espectáculos para la Cias. LA BALDUFA, XIP-XAP, VA DE BÒLID, TEATRO INVITO (Italia), para el FÒRUM DE LES CULTURES 2014, EL LICEU, PA SUCAT, LA REMOREU, TEATRO PARAISO y LLEIDARTENSEMBLE.
Ha escrito textos originales, dramaturgias y adaptaciones como: Safari, La Gallina de los huevos de oro, Las aventuras del Barón de Munchausen, La camisa del hombre feliz, La niña que vivía en una caja de zapatos, Como un juego de niños durante la guerra.
Espectáculos premiados:

- LAS AVENTURAS DEL BARÓN DE MUNCHAUSEN - La Baldufa
- CIRC DEJAVÚ – La Baldufa
- LEO LEÓN – Clowx Teatre
- LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ – Zum-Zum teatre
- LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO – Zum-Zum teatre
- LUNÁTICUS CIRCUS – Teatro Paraíso
- HIPPOS – Zum-Zum teatre
- POLZET – Zum-Zum teatre
- SOY UNA NUEZ - Zum-Zum teatre

LA COMPAÑÍA

Desde 1994, Zum-Zum Teatre produce espectáculos para adultos y adultas a partir de 4 años con la finalidad de potenciar la imaginación, creatividad, diversión y sentido crítico del público sin distinción de edad.

A lo largo de casi 30 años, Zum-Zum ha dedicado su esfuerzo a evocar estímulos, inducir al diálogo y al pensamiento, para hacer del teatro infantil una herramienta socio educativa necesaria e imprescindible y con la intención de colaborar con la labor pedagógica que llevan a cabo las escuelas y las familias.

Zum-Zum pretende hacer un teatro comprometido con la estética y la sociedad para defender la idea de que los más pequeños y pequeñas tienen derecho a disfrutar de las artes escénicas a través de espectáculos de máxima calidad.

1994 · MI AMIGO CHÉJOV, A.P. Chéjov
1996 · HISTORIA DE UN CABALLO, León Tolstoi
1997 · EL JOROBADO DE NÔTRE DAME, Víctor Hugo
1998 · FRANKENSTEIN, Mary Shelly
1999 · ÒSTIA,T'ESTIMO, Varios autores
2000 · LA COMEDIA DE LOS ERRORES, William Shakespeare
2003 · HANSEL & GRETEL, Hermanos Grimm
2005 · EL MIKADO, Gilbert & Sullivan
2005 · PIECES OF PEACE, Creación colectiva
2007 · PINOTXO BRIC À BRAC, Carlo Collodi y Lucca Radaelli
2009 · TITIRITRIKI, Ramon Molins -tradición oral
2011 · LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ - León Tolstoi
2014 · LA NIÑA QUE VIVÍA EN UNA CAJA DE ZAPATOS, Ricardo Alcántara y Ramon Molins
2015 · CRIMS, Pau Castell
2016 · LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO, Ramon Molins
2018 · HIPPOS, Quim Bigas y Ramon Molins
2019 · POLZET, Iñaki Rikarte
2021 · SÓC UNA NOU, Beatriz Osés y Ramon Molins

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

A continuación, relacionamos unas cuantas propuestas que pueden servir de guía para trabajar antes y después de ver el espectáculo, propuestas que pensamos que pueden ayudar a convertir el hecho de ir al teatro en una actividad divertida y además educativa.

ANTES DE IR AL TEATRO

LOS OFICIOS DEL TEATRO

A partir de la ficha artística del espectáculo, podemos explicar todos los oficios que intervienen en la producción de un espectáculo como el que van a ver.

Autor/a

Dirección escénica

Composición musical

Interpretación musical

Diseño de escenografía (decorados) – Construcción de escenografía

Diseño de vestuario – confección de vestuario

Diseño de sonido e iluminación

Técnico/a

Fotografía

Producción

Administración

Actor-actriz

Si antes o después de ver el espectáculo surgen preguntas sobre cómo se hace la obra o sobre los diferentes procesos de producción, podéis escribir directamente a la compañía. Responderemos encantados todas vuestras preguntas.

contacte@zumzumteatre.com

¿VIVIMOS TODOS IGUAL?

La obra gira alrededor de Omar, un niño refugiado que huye de la guerra en una patera buscando un futuro mejor. Proponemos un debate a través de unas preguntas guía.

¿Se vive igual en todos los países/continentes del mundo?

¿Qué motivos pueden hacer que la gente abandone sus países de origen?

¿Por qué pensáis que hay países en guerra?

¿Cómo creéis que una guerra te puede cambiar la vida?

¿Qué es un refugiado/a?

¿Conocéis a niños, niñas o familias que hayan tenido que abandonar sus países de origen?

¿Cómo creéis que podemos ayudar a las personas refugiadas en nuestras ciudades y en nuestros pueblos a mejorar sus vidas?

BUSCA LA DIFERENCIA

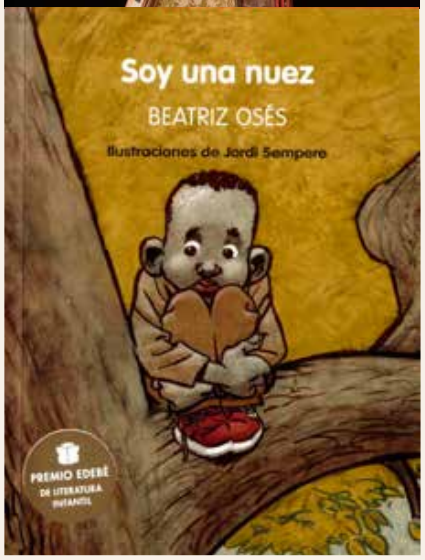
¿Cuál es la diferencia entre las fotos de la fila de arriba y las fotos de la fila de abajo?
¿Qué te sugieren estas diferencias?

¿QUÉ SERÁ, SERÁ...?

Proponemos dividir la clase en grupos de 3-4 alumnos. Los grupos pueden dialogar sobre el título del espectáculo para elaborar hipótesis antes de verlo y de leerlo.

- ¿Qué os sugiere este título?
- ¿A qué creéis que hace referencia?
- Posibles relaciones entre el título y la ilustración de la portada del libro o de la foto del espectáculo.

Cuando los grupos han debatido sobre estos puntos, se puede hacer una puesta en común.



3-4

OTRAS MANERAS DE EXPLICAR LA HISTORIA

Recomendamos la lectura del libro original en el que se basa el espectáculo.

Puede ser un muy buen ejercicio de contextualización que, además de introducirnos en el universo de la obra, nos ayuda a conocer diferentes lenguajes para explicar historias.

DOCUMENTAMOS

En SOY UNA NUEZ, un niño refugiado tiene que dejar su país por culpa de la guerra. A menudo, huyen en pateras poniendo en peligro su propia vida.

Busca en periódicos en edición papel o digital alguna noticia relacionada con este tema que creas interesante comentar a tus compañeros y compañeras de clase, imprímelas o fotocópialas y pégalas en un mural.

DESPUÉS DE IR AL TEATRO

EMOCIONES

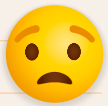
Dibuja un círculo alrededor de las emociones que más relacionarías con este espectáculo.

EXPLICA TUS EMOCIONES

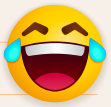
Haz un breve resumen explicando qué momento del espectáculo te ha resultado:

MÁS EMOCIONANTE:

MÁS TRISTE:



MÁS DIVERTIDO:



MÁS ALEGRE:

OFICIOS

Relaciona los oficios con los personajes de la obra.

Fiscal	Lambert
Abogada	Cavanni
Juez	Peterson
Jardinero	Omar
Acusado	Panatta
Zapatero	Gabrielli
Modista	Marinetti

UN POCO DE MEMORIA

Dibujar un storyboard de los principales momentos del espectáculo que nos ayuden a reconstruir la historia.

· Podéis añadir los episodios que queráis.
· Si os apetece, podéis pedir a la compañía que os mande fotos que correspondan a cada uno de esos momentos al correo **contacte@zumzumteatre.com**

Omar cae del nogal del jardín de la abogada	Omar va a juicio porqué lo quieren devolver a su país	El Jardinero declara que Omar no es un niño, es una nuez	El Juez Bruno Panatta está enfadado con la defensa	La Modista también dice que Omar es una nuez
El Zapatero afirma sin duda, ¡Omar es una nuez!	El gato del fiscal se escapa y Omar lo salva	El Fiscal también dice que Omar es una nuez	La Abogada gana el juicio. **Omar se queda a vivir con ella**	

CONVERSEMOS

Una vez hemos recordado y reconstruido la historia, podemos iniciar una conversación que ayude a completar la comprensión de los diferentes temas que aborda el espectáculo.

¿Qué pasa?
¿Cuál es el tema o los temas?
¿Qué conflictos diferentes se plantean?

Si la conversación es interesante, podemos profundizar un poco en algunos temas.

El viaje de Omar:
¿Cómo sería tener que abandonar vuestro propio país?
¿Qué echaríais más de menos?
¿Cuáles pensáis que son los sentimientos y las sensaciones de Omar?

Sobre la amistad:
¿Cómo explicaríais qué es la amistad?
¿Por qué es importante tener amigos y amigas?
¿Cómo se cuida la amistad?

Sobre los valores y la empatía.
¿Qué valores aparecen en la obra? (en positivo o en negativo)
¿Piensas que el espectáculo transmite alguno de esos valores?
¿Crees que has descubierto o que has aprendido algo?
¿Recomendarías el espectáculo a alguien?
¿Qué le dirías a alguien para animarlo a ver SOY UNA NUEZ?

¿VERDAD O MENTIRA?

Marca cuáles de las siguientes afirmaciones son falsas. Puedes comentarlas y corregirlas.

- ☐ Marinetti siempre suele vestir de negro y gris oscuro.
- ☐ Marinetti denunció al zapatero de su barrio porque hacía ruido.
- ☐ Omar cayó de un nogal del jardín de la abogada.
- ☐ William está regando un cactus cuando conoce a Omar.
- ☐ Los padres de Omar murieron en un accidente de avión.
- ☐ La señora Lambert le da a Omar una bolsa con comida.
- ☐ El zapatero deja escoger a Nuez unos zapatos, él escoge unas botas de futbol.
- ☐ Nuez cuenta al Sr. Peterson que su padre era jardinero y les bailaba a las plantas.

VEO, VEO...

Ahora te proponemos un juego de atención. **En la siguiente ilustración, cuenta cuántas veces aparecen nueces** (ten en cuenta que pueden estar con cáscara o sin).

A lo largo del espectáculo se mencionan distintos frutos secos, como los pistachos, las nueces, etc. Ya sabes que Omar es un experto en preparar postres. **Busca alguna receta sencilla de postres con frutos secos y haz un mural.**

VEO, PIENSO, ME PREGUNTO...

En esta actividad de pensamiento el profesor/a muestra al grupo diversas fotografías del espectáculo y pide a los alumnos que las observen y que, individualmente, respondan las cuestiones siguientes:

¿Qué es lo que ves?
¿Qué es lo que piensas?
¿Qué te preguntas sobre la imagen que ves?

Para recoger la información, se puede dar una ficha preparada para que la puedan rellenar:

Una vez acabado el trabajo individual, se puede hacer una puesta en común. Es interesante que los alumnos/as **empiecen siempre las frases con "veo", "pienso", "me pregunto".**

UN POCO DE TEATRO

Para esta actividad, dividimos el grupo/clase en **subgrupos, que tendrán que preparar una representación teatral.**

Ideas:

- Representar diferentes escenas y/o partes de la obra.
- Representar escenas inventando nuevos testimonios de otros vecinos que no salen en la obra. (Ejemplo: Julio Benedetti, el frutero, Gabriela Maldini, la policía, Berta Ferni, la directora de la biblioteca).
- Representar escenas con finales alternativos.

Es importante confeccionar el guión de la obra, la escenificación, el vestuario, etc. Además, si se considera oportuno, también se puede escoger alguna música para crear ambientes.

Cada grupo tiene que representar su obra delante de los compañeros de clase.

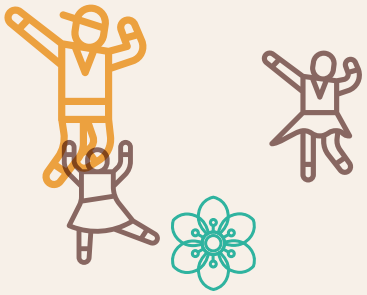
BAILAR COMO OMAR

En una escena de la obra, Omar explica a su amigo el jardinero que su padre, para cuidar a las plantas, bailaba con ellas.

Os proponemos dividir la clase en subgrupos para bailar un poco.

Las tareas son las siguientes:

- Buscar una música bailable (como para animar a crecer a las plantas)
- Montar una coreografía donde intervengan todos los miembros del grupo
- Mostrar la coreografía al resto de la clase (incluso podéis invitar a otras clases)



zum zum teatre | **633 313 922** |
contacte@zumzumteatre.com

Con la colaboración de:

Cia miembro de: