

## Con un kilo de Harina

-Un sueño, una historia, una familia-

**de Claudio Hochman- Carlos Piñero- Fernán Cardama**

### Aspectos pedagógicos

El espectáculo “Con un kilo de harina” es una obra que se presta para trabajar con los niñ@s y adolescentes o jóvenes, diversos aspectos. Se puede abordar, a partir de la obra la estimulación de la imaginación acercando una propuesta estética de trabajo con objetos, como una manera de ofrecer espacios lúdicos y creativos más allá de la oferta tecnológica actual.

Intentamos, en esta época “tecno” revalorizar la imaginación y la creatividad partiendo de la idea de que es posible y enriquecedor jugar, trabajar y crear con lo que tenemos a nuestro alcance cotidianamente y que no es necesario estar “tecnificado/a” para disfrutar. Tomamos en este caso la obra “Con un kilo de harina”. Se trabaja, tal como lo refiere el nombre del espectáculo, con harina y con utensilios de cocina. Es un espectáculo que combina la actuación y la manipulación de objetos.

Es posible para l@s docentes estimular la creatividad tomando como punto de partida un objeto que se encuentra en la cocina y algunos materiales (utensilios de cocina, y alimentos secos, harina, pastas, alguna fruta o verdura) y propiciar que quienes asisten al taller trabajen con la imaginación creando juegos o pequeñas escenas con esos objetos elegidos.

Por otra parte se puede abordar con l@s asistentes al taller ( y adaptándolo a la edad de l@s mismos) algunos aspectos centrales de la obra:

- La obra puede funcionar como un disparador para acercarse a la propia historia familiar, conocer cuáles han sido los avatares de la propia familia, sus raíces, si hay inmigrantes en la misma. Se busca el encuentro intergeneracional (con padres, madres, abuel@s, tí@s) y la escucha de la historia de es@s familiares.
- Se puede realizar un acercamiento a las diversas corrientes migratorias, pasadas y actuales, su relación con fenómenos históricos y con el contexto social. La mirada puede ser global y /o local.
- En la obra en concreto suceden hechos históricos particulares relacionados con la migración. Es posible trabajarlos en particular (una guerra, por ejemplo).
- A través de la historia de los personajes se propicia una mirada empática de l@s inmigrantes, en tanto la migración es parte de la historia familiar en alguna generación anterior o es una posibilidad futura.
- Se intenta también un acercamiento a las propias raíces a través de la historia familiar.

### ACTIVIDAD DE LA OBRA

Es posible realizar actividades previas o posteriores a la asistencia a la obra.

Los docentes pueden realizar por ejemplo la siguiente actividad:

- 1) Para trabajar los temas de la obra se solicita que cada asistente al taller pregunte a su familia o amig@s cercanos la historia de algún familiar o amig@ que haya emigrado. Se trabaja con los objetos aportados por l@s asistentes al taller.

- Se pueden armar pequeños grupos o parejas. En cada grupo se relatará la historia que previamente han investigado.

- Se solicita que se recorte, entre otros aspectos de la historia pesquisada, de dónde o hacia dónde ha migrado la persona, cuál fue el motivo que impulsó esa decisión, qué esperaba encontrar en el nuevo sitio y qué encontró, qué sentimientos y emociones atravesaron su historia migratoria, cómo se siente respecto a su lugar de origen y respecto al de residencia actual, qué es lo que se añora cuando se emigra, etc.
- El grupo elegirá una historia para hacer una escena de alguna parte de la misma.
- Se describirán los objetos y se estudiarán sus características.
- Se explorarán las posibilidades que ofrecen para convertirse en un personaje, y qué objeto podría representar mejor al protagonista de la historia elegida. Ej.: un sacacorchos puede representar un bailarín.
- En función de esas posibilidades se creará uno o más personajes a los que se les asignará una determinada personalidad o carácter que se refleje, en parte, en las características del objeto elegido (alguien con humor ácido puede ser un limón, por ejemplo).
- La actividad finalizará con la creación de una pequeña escena que representa parte de la historia elegida, y que se realiza con algunos de los objetos que se han traído al encuentro. También se pueden trabajar distintas situaciones vitales que impliquen iniciar un viaje o un cambio de forma de vida.

Luego de la asistencia a la obra puede desarrollarse la siguiente actividad

2) Se comienza con un coloquio con l@s alumn@s donde se verán las características de los objetos y de los personajes a los que han dado lugar en el espectáculo.

A continuación, se hará un coloquio acerca de la obra en sí y del uso creativo de objetos en general:

- ¿Qué personajes aparecen en la obra? ¿Qué características personales tienen? ¿Cómo es su situación de vida? ¿Qué les ha ocurrido en la historia y con qué elementos se ha representado?
- ¿Qué objetos dan cuerpo a esos personajes?
- ¿Por qué creen que se ha elegido cada objeto para cada personaje?
- ¿Por qué usar objetos para representar personajes?
- ¿Qué objetos se les ocurren que pueden ser buenos personajes de una obra y por qué?

Contacto:

Mail: [elcartero@fernancardama.com](mailto:elcartero@fernancardama.com)

web: [www.fernancardama.com](http://www.fernancardama.com)

Facebook: Compañía de Fernán Cardama

Instagram: [companiadefernancardama](https://www.instagram.com/companiadefernancardama)

WhatsApp: +54 9 221 5930 931

+ 54 9 221 5632 269